



金典学案



定价: 35.00元

中等职业学校公共基础课程辅导用书

语文金典学案(基础模块·上)

金典学案编写组 编

开明出版社

中等职业学校公共基础课程辅导用书

语文 金典学案

基础模块·上

金典学案编写组 编

- 梳理知识线
- 详解重难点
- 加强随堂练



开明出版社

中等职业学校公共基础课程辅导用书

语文

金典学案

基础模块·上

金典学案编写组 编

- 梳理知识线
- 详解重难点
- 加强随堂练



开明出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文金典学案：基础模块·上 / 金典学案编写组编.
北京：开明出版社，2024.6
ISBN 978-7-5131-9115-9
I. G634.303
中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2024U6Z177 号

责任编辑：

YUWEN JINDIAN XUEAN(JICHU MOKUAI · SHANG)

语文金典学案(基础模块·上)

金典学案编写组 编

出版：开明出版社

(北京市海淀区西三环北路 25 号 邮编 100089)

印刷：三河市骏杰印刷有限公司

开本：880 mm×1230 mm 1/16

印张：11.25

字数：252 千字

版次：2024 年 6 月第 1 版

印次：2024 年 6 月第 1 次印刷

定价：35.00 元

印刷、装订质量问题，出版社负责调换。联系电话：(010)88817647

我们为什么要推出“金典学案”系列？

2020年,教育部发布了中等职业学校语文、数学、英语、思想政治、历史等学科的课程标准,这些课程标准是指导中等职业学校(以下简称中职学校)教师教学和学生学习的重要指南。

2020年版课程标准的制定是中职教育改革的重要举措,旨在培养适应社会发展需要的高素质劳动者和技能型人才,因此,该课程标准对中职学校教师的“教”与学生的“学”均提出了诸多新要求。

为了帮助广大中职学校的师生更准确地把握课程标准的精神,我们在深入研究课程标准、学科教材,以及各地职教高考的特点与发展趋势的基础上,精心编写了这套“金典学案”。

“金典学案”系列有什么特色？

“金典学案”的主体内容按照“课前预习—课中详解—课后巩固”的思路进行编写,包含单元(章节)测试卷、期中测试卷或期末测试卷等综合测试卷。各部分的定位及使用方法建议如下表所示。

内 容	定 位	使用方法建议
课前预习	对课堂上将要讲解的知识进行重难点提示或提供背景介绍,帮助学生提前进入学习状态	学生自主学习,或在教师指导下学习
课中详解	辅助教师对课本知识进行精讲、探究,帮助学生掌握学习的重难点,领会核心知识,提升核心素养	以教师讲解和引导为主,师生充分互动、探究,形式可多样化
课后巩固	针对课堂所讲解的知识点,辅以相应的练习题,帮助学生进行巩固提升,做到学以致用	可作为学生的随堂作业或课后作业
综合测试卷	参考考试常见题型命制独立试卷,重视对知识点的综合考查,阶段性地检测学生的学习成果	教师可组织学生进行集中测试,然后评分,最后做测试数据分析

衷心希望“金典学案”能为广大中职学校的师生提供有力的帮助,助力广大中职学子驶入成才“快车道”!

金典学案编写组





第一单元

1

沁园春·长沙	1
风景谈	7
荷花淀	12

第二单元

20

诗二首	20
荷塘月色	25
林黛玉进贾府	30
最后一片叶子	38

第三单元

45

伐檀	45
种树郭橐驼传	50
念奴娇·赤壁怀古	56
促织	60

第四单元

67

整本书阅读——《平凡的世界》	67
----------------	----

第五单元

73

县委书记的榜样——焦裕禄	73
喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科学技术奖获得者袁隆平	81
国家的儿子(节选)	89



第六单元 94

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	94
劝学	100
公输	107

第七单元 113

反对党八股(节选)	113
拿来主义	119
师说	126

第八单元 133

语感与语言习得	133
---------	-----

第一单元



沁园春·长沙

学习目标

1. 了解毛泽东青年时期的经历,了解词作的写作背景。
2. 了解词这一文学形式的特点。
3. 把握词作内容,体会毛泽东昂扬向上的青春激情,感受毛泽东雄视天下的凌云壮志。
4. 品味精彩语言,理解诗词运用意象抒发感情的艺术手法,掌握鉴赏词的一般方法。
5. 有感情地朗读全词,背诵并默写全词。



课前——预习·梳理



知识梳理

字音字形

沁园春(qìn) 百舸争流(gě) 怅寥廓(liáokuò) 百侣(lǚ)
峥嵘(zhēngróng) 挥斥方遒(qiú) 粪土(fèn) 浪遏飞舟(è)

重点词语

万类霜天竞自由:万物在秋日里竞相呈现自由的生命状态。万类,指一切生物。霜天,指深秋。

怅寥廓:面对广阔的宇宙深思且感慨。寥廓,广远空阔。这里用来形容宇宙之大。

百侣:众多同伴,这里指同学。

峥嵘岁月稠:不平常的日子很多。峥嵘,比喻才气、品格等超越寻常,不平凡。稠,多。

挥斥方遒:热情奔放,劲头正足。挥斥,奔放。方,正。遒,强劲有力。

指点江山,激扬文字:评论国家大事,用文字来抨击丑恶的现象,赞扬美好的事物。指点,评论。江山,指国家。激扬,激浊扬清,抨击恶浊,褒扬清明。

作者简介

毛泽东,字润之(原作咏芝,后改润芝),笔名子任。中国人民的领袖,伟大的马克思主义者,无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人,政治家、军事家、诗人、书法家,毛泽东思想的主要创造者。他的主要作品有《矛盾论》《实践论》《论持久战》《沁园春·长沙》《沁园春·雪》等。

写作背景

《沁园春·长沙》作于1925年,当时革命运动正在蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发,湖南、广东等地农民运动日益高涨。毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时,国共两党的统一战线已经确立,国民政府已在广州正式成立,国共合作创造了蓬勃发展的大好革命形势。但是,革命应该由哪个阶级来领导,成为党内外斗争的焦点。这年深秋,毛泽东从韶山前往广州,途经长沙时,重游橘子洲,面对如画的秋景,回忆在长沙的求学生活和革命斗争经历,不禁浮想联翩,写下了这首词。

文体知识

- (1)词:又称长短句,形成于唐代,盛行于宋代。最初称为“曲词”或“曲子词”,是配音乐的,后来逐渐跟音乐分离,成为诗的一种,所以又称为“诗余”。
- (2)词牌:最初是特定的词乐曲调的名称,后成为特定词体格式的标题。词牌决定词的格式,与词的内容无关。不同的词牌,其段数、句数、韵律、每句的字数、句式等,都有不同的规定。因为格式是固定的,所以写词叫“填词”,即按照词牌的格式选字用韵,将字填入词调中。
- (3)“沁园春”:词牌名。沁园,东汉明帝女儿沁水公主的园林,后为外戚窦宪所夺(见《后汉书》)。有人咏其事,词牌“沁园春”由此得名。《沁园春·长沙》中的“长沙”是题目。

预习检测

1. 给下列加点的字注音。

沁园春() 橘子洲() 漫江() 百舸争流()
 怅寥廓() 岁月稠() 峥嵘() 挥斥方遒()

2. 写出下列词语的意思。

指点江山: _____ 百舸争流: _____
 峥嵘岁月: _____ 风华正茂: _____
 挥斥方遒: _____ 激浊扬清: _____

3. 《沁园春·长沙》的体裁是 _____, _____ 是词牌名,它决定了词的格式,与词的内容无关。 _____ 是题目。词在风格上基本分为 _____ 和 _____ 两大类。



4. 所谓意象,就是客观事物经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象,是主观的“意”和客观的“象”的结合,也就是融入诗人思想感情的“物象”,是赋有某种特殊意义和文学意味的具体形象。初读课文,找一找,这首词中写到了哪些意象?

5. 这首词通过描写多种意象,呈现了多幅图景,画面感非常强。请选择让你印象最深刻的一幅,展开想象进行描绘,写出自己的独特感受。注意语言简洁连贯,50字左右。



课中——思考·探究

任务一 明确内容

- **质疑问难** 这首词上下两阕分别写了什么内容?
- **名师解惑** 上阕描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图,并即景抒情,提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。
下阕着重抒情,抒写对青年时代革命斗争生活的回忆,表现了早期革命者英姿英发的战斗风貌和豪迈气概。

任务二 分析主旨

- **质疑问难** 这首词表达了词人什么样的情感?
- **名师解惑** 词人由物及人,由大自然的勃勃生机、绚丽多姿过渡到民族的命脉及国家的前途,提出了“谁主沉浮”的问题,表达了词人对国家命运的关切和以天下为己任的博大胸怀,抒发了昂扬向上的青春激情。同时也昭示人们:要一往无前、奋勇搏击,发扬大无畏的革命精神,只有这样才能实现“主沉浮”的伟大革命理想。



课后——巩固·提升

基础知识

1. 下列各组词语中,加点字的注音全都正确的一组是()。

- A. 百舸(gě) 寂寥(liáo) 轮廓(guō) 怅然若失(chàng)
- B. 沉浮(chén) 峥嵘(zēng) 携手(xié) 橘子洲头(jú)

- | | | | |
|------------|----------|---------|------------|
| C. 恰巧(qià) | 稠密(chóu) | 斥责(chè) | 层林尽染(rǎn) |
| D. 遏止(è) | 竞赛(jìng) | 遒劲(qiú) | 强劲有力(jìng) |

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是()。
- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 漫江碧透 | 火势蔓延 | 轻歌慢舞 | 漫无边际 |
| B. 苍茫大地 | 苍海桑田 | 满目疮痍 | 天下苍生 |
| C. 百舸争流 | 苛政如虎 | 道路坎坷 | 沉疴痼疾 |
| D. 鱼翔浅底 | 材料翔实 | 吉祥如意 | 周密详尽 |
3. 下列句中加点词的解释,不正确的一项是()。
- | | |
|-------------------|--------------|
| A. 鹰击长空,鱼翔浅底 | 浅底:清澈可见底的水下。 |
| B. 怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮 | 怅:惆怅,感慨。 |
| C. 指点江山,激扬文字 | 指点:评论(国家大事)。 |
| D. 曾记否,到中流击水,浪遏飞舟 | 中流:中等地位。 |
4. 下列句中加点成语的使用,错误的一项是()。
- A. 电视剧《恰同学少年》以毛泽东在湖南第一师范的读书生活为背景,展现了以毛泽东等为代表的一批优秀青年风华正茂的学习和生活故事。
- B. 如今又有多少人能谈笑间指点江山,预见楼市风云?
- C. 以毛泽东为代表的那个时代的热血青年,写出了不少激浊扬清的好文章。
- D. 今日,幸福苑社区和万里学院团委邀请了经历过峥嵘岁月的老红军、老党员,与社区的暑期学生一起重温了红军长征艰苦卓绝的光荣历史。
5. 下列句子有语病的一项是()。
- A. 本文一开篇,作者便把自己置身于秋水长天的广阔背景中,把读者带进一个高远的深秋境界中。
- B. 毛泽东创作的诗词,大多有他自己的书法手迹留世,这就便于把他的诗词和书法结合在一起来欣赏。
- C. 读毛泽东的诗词,诗人的豪情和政治家的浪漫触动了我们的心灵。
- D. 《沁园春·长沙》的上阕描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图。
6. 下列关于文学文化常识的解说不正确的一项是()。
- A. 词基本分为婉约派、豪放派两大类。婉约派的代表人物有苏轼、李清照等;豪放派的代表人物有辛弃疾等。
- B. 词一般分上、下两阕。其中,上阕又叫上片,下阕又叫下片。
- C. 词牌是词的调子的名称,不同的词牌在总字数、句数,每句的字数、平仄上都有规定。“沁园春”就是词牌名。
- D. 一般按字数将词分为小令、中调和长调三种。58字(含)以内为小令,59到90字为中调,91字(含)以上为长调。



阅读提升

(一)

阅读课文毛泽东的《沁园春·长沙》，回答问题。

7. 《沁园春·长沙》上阕以写景为主，内容丰富，视野开阔，层次清晰，意象鲜明。词人“独立”橘子洲头，远眺_____，近看_____；仰望_____，俯瞰_____。色彩绚烂的，有红叶，有_____；生机盎然的，有_____，有_____。
8. 下面是对《沁园春·长沙》的赏析，分析不当的一项是()。
- A. 毛泽东的诗词往往以古典诗词的形式来反映现实生活、时代气息和革命情怀，《沁园春·长沙》就体现了这一特色。
- B. 这首词诗画结合，词中依次展现了四幅画面：独立寒秋图、湘江秋景图、峥嵘岁月图、中流击水图。
- C. 《沁园春·长沙》是以情为经线，景为纬线交织而成的。它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受，也使我们从诗人昂扬炽烈的革命情怀中，汲取奋勇前进的信心和力量。
- D. 本词通过“立”“看”等词写江山的壮丽和“万类”的自由自在，这些都是明写；通过“怅”“问”等词暗写国内外反动派的飞扬跋扈和广大人民的灾难深重，由此转入写游泳，激起革命者的历史责任感。
9. 这首词的上阕中，“看”字引出的意象有哪些？

10. 下阕中的“同学少年”这个群体形象有怎样的特点？表达了词人怎样的思想感情？

11. 这首词描写了很多景物，这些景物总体特点是什么？

(二)

阅读毛泽东的《忆秦娥·娄山关^①》，回答问题。

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。

雄关漫道^②真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

【注】^①娄山关：在贵州遵义北的大娄山上，位于娄山山脉的最高峰，历来为兵家必争之地。1935年1月，中央红军在长征中占领遵义，并举行了遵义会议。1935年2月，经过激战，红军夺取娄山关，这首词即作于此时。^②漫道：不要说。

12. 下列对这首词的赏析,不正确的一项是()。
- A. 词的上片写拂晓时分红军急行军前往娄山关,下片写黄昏时分战斗结束,全篇没有从正面描写战争。
- B. “西风烈,长空雁叫霜晨月”,这两句极为精练传神,不但交代了红军进攻娄山关的时间、环境,而且营造了一种壮烈的抒情氛围。
- C. “马蹄声碎,喇叭声咽”,“碎”字表明了马蹄声急而低,“咽”字表现了战士们内心的悲凉,用字十分精妙。
- D. 这是一首悲壮的革命战争的赞歌,凝重与雄劲豪放相统一,气氛悲壮,但又蕴含着勃勃生机,赞颂了红军的豪迈气概和英勇精神。
13. 请简要赏析“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越”两句,从修辞手法和思想感情两个角度考虑。
- _____
- _____

综合实践

14. 毛泽东的诗词脍炙人口,其思想性和艺术性都很高,能给人以深刻的启示。某班在学习了毛泽东的《沁园春·长沙》后,举行了“毛泽东诗词朗诵会”主题活动,现在请你为主持人写一段结束语,来结束这次朗诵会。要求:①至少引用一处《沁园春·长沙》中的句子;②语言连贯且富有激情;③不少于50字。
- _____
- _____

写作训练

15. 《沁园春·长沙》向我们展示了20世纪二三十年代进步青年的特点,他们以天下为己任,豪情满怀,壮志凌云,肩负着历史的重任,指点着祖国的江山,主宰着民族的命运。习近平认为“青年是标志时代的最灵敏的晴雨表”,对当代年轻人提出过“勤学、修德、明辨、笃实”的“八字真经”,也提出过“志存高远、德才并重、情理兼修、勇于开拓”的“十六字诀”。“凿井者,起于三寸之坎,以就万仞之深。”“青年的价值取向决定了未来整个社会的价值取向”,中华民族伟大复兴终将在广大青年的接力奋斗中变成现实。你对“新时代新青年”有着怎样的思考?请联系课文写一写你的感想,200字左右。
- _____
- _____
- _____



风景谈

学习目标

1. 了解文章描绘的六幅画面内容,体会不同画面在表现文章主题时的作用。
2. 把握文章在景物描写中穿插议论,深化作品思想内容的表现手法。
3. 体会文章准确、精练、生动、含蓄的语言特色。
4. 了解抗战时期党领导下的解放区军民火热的战斗生活和崇高的精神境界,激发爱国热忱,发扬民族精神。



课前——预习·梳理



知识梳理

字音字形

颀长(qí) 姗姗(shān) 缭绕(liáo) 汤汤(shāng) 坼裂(chè) 荷枪(hè)
 山坳(ào) 锄耩(qiāo) 掬水(jū) 黑黢黢(xū) 促膝(xī) 瞥见(piē)

重点词语

黑黢黢:形容黑暗。黢,黑。

姗姗:形容走路缓慢从容的姿态。

洋洋洒洒:形容文章或谈话内容丰富,连续不断。

百无聊赖:精神无所寄托,感到非常无聊。

怡然自得:形容高兴而满足的样子。怡然,高兴的样子。

贻笑大方:让有见识的内行笑话。贻,留下。大方,专家,内行人。

万籁俱静:一切声音都停息了,形容四周非常寂静。万籁,指自然界的各种声响。

清冽:凉爽而略带寒意;有时表清凉之意。冽,寒冷。

作者简介

茅盾(1896—1981),原名沈德鸿,字雁冰,浙江桐乡乌镇人。中国现代著名作家、文学评论家、文化活动家,以及社会活动家。代表作长篇小说《子夜》是他里程碑式的作品,另有短篇小说《林家铺子》、“农村三部曲”(《春蚕》《秋收》《残冬》)等,散文《白杨礼赞》《风景谈》等。



写作背景

本文写于皖南事变前夕,最初发表在1941年1月10日的《文艺阵地》上。这篇散文的写作,同作者1940年延安之行有直接关系。1940年5月底到10月,茅盾在延安生活了近5个月,目睹了解放区蓬勃发展的景象,激发了对解放区的热爱之情。11月下旬到达重庆后不久,他以怀念、崇敬延安的心情写了这篇“见闻录”式的散文。他在《回忆录二十七》中说:“我写了延安的‘风景’,而把政治寓于风景之中。”

预习检测

1. 给下列加点的字注音。

颀长() 缭绕() 山坳() 掬水()
 黑魆魆() 坼裂() 促膝() 瞥见()

2. 解释下列词语的含义。

姗姗: _____ 洋洋洒洒: _____
 汤汤: _____ 百无聊赖: _____
 清冽: _____ 贻笑大方: _____

3. 《风景谈》的作者是_____,原名_____,浙江桐乡乌镇人。这是一篇_____ (体裁)。



课中——思考·探究

任务一 明确内容

- 质疑问难** 文中一共描绘了六幅画面,分别是“沙漠驼铃”“高原归耕”“延河夕照”“石洞雨景”“桃林小憩”“北国晨号”。这些画面主要描写了什么内容?
- 名师解惑** 第一幅画面“沙漠驼铃”具体写沙漠的单调平板,反衬驼队出现后的庄严妩媚,突出了人主宰自然的伟大力量,表现“人类更伟大”。第二幅画面“高原归耕”,这里的“高原”指的是革命圣地延安,通过写在穷山秃岭上开出了梯田,黄土高原上种上了庄稼,显示了人改造自然的力量。第三幅画面“延河夕照”写的是延安的山、延河的水。作者用准确、生动而又精练的语言去描写景物,构成了美丽的、静穆的自然景色,更好地映衬了那些充满生命力的人们,他们在艰苦的环境中,在生产劳动中认识了生活和人生的意义,借此表达了对延安人民劳动生活的赞颂。第四幅画面“石洞雨景”中,作者用景物的荒凉衬托人的精神,通过怀念在沉闷的雨天、荒山石洞里那一对青年



男女促膝读书的情景,强调只有“内生活极其充满的人”才能主宰自然。第五幅画面“桃林小憩”中,通过写“半爿旧石磨”成了“最漂亮的圆桌面”,“几尺断碑,或是一截旧阶石”成了“难得的几案”,“这样的石凳”(现成的大小石块作为凳子)成了“奢侈品”,表达了“人创造了第二自然”这一观点。第六幅画面“北国晨号”中,作者通过声音、色彩、感受的描写,运用比喻和衬托的修辞手法,完成了对两个战士的刻画,充分赞美了以他们为代表的战士身上所体现出的对内反对黑暗势力的统治,对外反对民族侵略和压迫的精神。

任务二 分析主旨

- **质疑问难** 文章的题目是“风景谈”,其核心内容在“风景”还是在“谈”?
- **名师解惑** 文章的核心内容不在“谈”,而在“风景”。这里的“风景”既指自然风光,也包括人的活动,重点是主宰风景的人。征服自然的人、充满崇高精神的人、民族精神化身的人,这三种人创造了新的风景、新的世界,这就是所谓“第二自然”。六幅“风景”画实际上先后写了延安军民的劳动、生活、学习、休憩和战斗场景,在展示并赞颂了大西北自然风光、延安社会生活的美好的同时,也歌颂了共产党领导下的延安军民崇高的精神境界。

课后 —— 巩固·提升

基础知识

- 下列各组词语中,加点字的注音全都正确的一组是()。

A. 掎犁(qián)	锄锹(qiāo)	掬水(jū)	瞥见(piē)
B. 寂静(jí)	妩媚(wǔ)	山脊(jǐ)	旋律(xuán)
C. 磨茧(mó)	氛围(fēn)	坼裂(chè)	荷枪(hé)
D. 沉闷(mèn)	奢侈(chī)	姗姗(shān)	眉棱(léng)
- 下列各组词语中,没有错别字的一组是()。

A. 颀长	铃铛	高杆	昂然高步
B. 静穆	偎倚	断碣	姗姗而下
C. 弥漫	绿荫	泥浆	怪石峭壁
D. 搔痒	幅射	清冽	怡然自得

3. 依次填入下列各句横线处的成语,最恰当的一项是()。

(1)看他们的手,这是惯拿调色板的,那是昨天还拉着提琴的弓子伴奏着《生产曲》的,这是经常不离木刻刀的,那又是_____下笔如有神的,但现在,一律都被锄锹的木柄磨起了老茧了。

(2)你所见的,是两个生命力旺盛的人,是两个清楚明白生活意义的人,在任何情形之下,他们不倦怠,也不会_____,更不至于从胡闹中求刺激。

(3)但如果把那二三十棵桃树,半斤磨石,几尺断碣,还有荞麦和大麻、玉米,这些其实到处可遇的东西,看成了此所谓风景区的主要条件,那或者是会_____的。

- A. 洋洋洒洒 贻笑大方 百无聊赖 B. 洋洋洒洒 百无聊赖 贻笑大方
C. 百无聊赖 贻笑大方 洋洋洒洒 D. 百无聊赖 洋洋洒洒 贻笑大方

4. 填入下面一段文字横线处的语句,最恰当的一句是()。

鸟有鸟语,猿有猿声,大自然的美妙声音各有其道,_____。人类社会也是一样,人们对于同一问题持不同看法,本来就是一种正常现象,如果一定让他们趋于同一,那也不能称之为人类社会。当然,各抒己见,也不是没有原则地乱说一气,那些违反人性、违背常理的意见,是决不允许胡乱发表的。

- A. 如果被它们都发出同一种声音,那么大自然也就不能称之为大自然了
B. 因为它们都发出同一种声音,所以大自然也就不能称之为大自然了
C. 如果让它们都发出同一种声音,那么大自然也就不能称之为大自然了
D. 因为被它们都发出同一种声音,所以大自然也就不能称之为大自然了

5. 下列各句中无语病的一项是()。

- A. 近年来,各地除了不断加大对边远地区基础教育设施建设的投入外,也积极援助西部教学,引进名校网络课堂、组织乡村教师进修等项目。
B. 公共空间中的汉字使用准确、规范、优美,所使用的字体风格是否合适,事关全社会文化素质和艺术修养的高低,必须引起我们的高度重视。
C. 作为内容较为丰富的海洋类系列纪录片,《蔚蓝之境》让我们从海洋生态中反观人类的日常生活状态,使我们引发人与自然如何相处的思考。
D. 短视频用当代视听语言展现了丰富的真实,激活了生活细节中的乡愁,使潜藏在人们记忆中的乡村文化符号重回大众视野,焕发时代光彩。

6. 下列各句中,标点符号使用正确的一项是()。

- A. 湖南省的三位作家:叶蔚林、韩少功、彭建明在一起畅谈往事。
B. 鲁迅先生为什么写《自嘲》这首诗?是值得谈一谈的问题。
C. 开荒、种庄稼,种蔬菜,是足食的保证,纺羊毛、纺棉花,是丰衣的保证。
D. 人总是要死的,就看怎样死法,是屈辱而死呢,还是为民族利益而死?



阅读提升

(一)

阅读茅盾的《风景谈》中“前夜看了《塞上风云》的预告片……乃是伟大中之尤其伟大者!”“这里的‘风景’也就值得留恋……那便是真的风景,是伟大中之最伟大者!”回答问题。

7. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析与概括,不正确的一项是()。

- A. “看他们的手,这是惯拿调色板的,那是昨天还拉着提琴的弓子伴奏着《生产曲》的,这是经常不离木刻刀的,那又是洋洋洒洒下笔如有神的”,巧妙地交代了人们的身份,也表现出这个团队顽强不屈的精神面貌。
- B. 作者由景而情,从实而虚,用一系列富于哲理的抒情句发掘不为外人所知的“风景”的内涵,起到了画龙点睛的作用。
- C. 选文运用电影“蒙太奇”手法,不断转换角度,给读者展现了沙漠驼铃、高原归耕、延河夕照、北国晨号等画面。
- D. 作者在“北国晨号”图中之所以选择号兵和哨兵,是因为号兵象征军令和指挥,哨兵是边区军民的“眼睛”,是保卫边区的第一道屏障,起到了以少胜多之效。

8. 请说明“自然是伟大的,然而人类更伟大”一句的含意。

9. “人类是伟大的,然而充满了崇高精神的人类的活动,乃是伟大中之尤其伟大者”“我仿佛看见了民族的精神化身而为他们两个”。结合文章内容,说明“崇高精神”及“民族的精神”的具体含义。

10. 文段最大的写作特色是“把政治寓于风景之中”,请具体分析。

(二)

阅读吴伯箫的《菜园小记》选段,回答问题。

暮春,中午,踩着畦垅间苗或者锄草中耕,煦暖的阳光照得人浑身舒畅。新鲜的泥土气息,素淡的蔬菜清香,一阵阵沁人心脾。一会儿站起来,伸伸腰,用手背擦擦额头的汗,看看苗间得稀稠,中耕得深浅,草锄得是不是干净,那时候人会觉得劳动的愉快的。夏天,晚上,菜地浇完了,三五个同志趁着皎洁的月光,坐在畦头泉边,吸吸烟;或者不吸烟,谈谈话;谈生活,谈社会和自然的改造,一边人



声咯咯罗罗,一边在谈话间歇的时候听菜畦里昆虫的鸣声;蒜在抽薹,白菜在卷心,芫荽在散发脉脉的香气:一切都使人感到一种真正的田园乐趣。

我们种的那块菜地里,韭菜以外,有葱、蒜,有白菜、萝卜,还有黄瓜、茄子、辣椒、西红柿,等等。农谚说:“谷雨前后,栽瓜种豆。”“头伏萝卜二伏菜。”虽然按照时令季节,各种蔬菜种得有早有晚,有时收了这种菜才种那种菜;但是除了冰雪严寒的冬天,一年里春夏秋三季,菜园里总是经常有几种蔬菜在竞肥争绿的。特别是夏末秋初,你看吧:青的萝卜,紫的茄子,红的辣椒,又红又黄的西红柿,真是五彩斑斓,耀眼争光。那年蔬菜丰收。韭菜割了三茬,最后吃了薹下韭(跟莲下藕一样,那是以老来嫩有名的),掐了韭花。春白菜以后种了秋白菜,细水萝卜以后种了白萝卜。园里连江西腊、波斯菊都要开败的时候,我们还收了最后一批西红柿。天凉了,西红柿吃起来甘脆爽口,有些秋梨的味道。我们还把通红通红的辣椒穿成串晒干了,挂在窑洞的窗户旁边,一直挂到过新年。

11. 第一段描绘了两幅画面,请分别进行简洁概括。

12. 第二段主要运用了什么表达方式?表达了怎样的情感?

13. 文题是“小记”,记的事小吗?为什么?给这种写法起个名称。

14. 如何理解文中加点词语“真正的田园乐趣”?

荷花淀

学习目标

1. 把握故事情节,理清作者写作思路。
2. 体会小说景物描写、人物对话的特色及其对推动故事情节发展、刻画人物性格、表达主题的作用,领略小说充满诗情画意的意境美和人物形象的人情美。
3. 了解抗日战争时期白洋淀地区人民的抗日斗争生活,学习他们的爱国主义和乐观主义精神。



课前——预习·梳理

知识梳理

字音字形

吮吸(shǔn) 白洋淀(diàn) 泅水(qiú) 打捞(lāo)
围剿(jiǎo) 投奔(bèn) 蛮横(hèng) 涨潮(zhǎng)

重点词语

吮:吸、嘬。

惦记:(对人或事物)心里老想着,放不下心。

藕断丝连:比喻表面上好像已经断了关系,实际上仍有牵连(多指爱情上的)。

作者简介

孙犁(1913—2002),原名孙树勋,河北安平县人,现代作家、散文家。主要作品有长篇小说《风云初记》,中篇小说《铁木前传》,短篇小说《芦花荡》《荷花淀》《采蒲台》《嘱咐》,小说散文集《白洋淀纪事》,等等。他的作品具有独特的艺术风格——淡雅疏朗的诗情画意与朴素清新的泥土气息的完美统一。这一独特风格对当代文学产生极大的影响,形成数量相当可观的河北作家群,主要有作家刘绍棠、从维熙、韩映山、房树民等,被当代文坛誉为“荷花淀派”,与“山药蛋派”(赵树理风格)齐名。由于他这一独特的艺术风格,他的小说又被称为“诗体小说”。

写作背景

白洋淀地区属于冀中抗日根据地,卢沟桥事变后不久,国民党放弃这一带土地,仓皇南逃,当地人民遭到了日本帝国主义铁蹄的蹂躏。在共产党和八路军的领导下,白洋淀人民积极投入了伟大的民族革命战争。该地军民利用白洋淀的河湖港汊,同侵略者进行了英勇顽强的斗争,涌现了无数可歌可泣的抗日事迹。本文写于1945年春天,孙犁同志非常熟悉冀中抗日根据地人民的生活,他的作品有浓郁的乡土气息。作者写《荷花淀》的目的在于反映“战争和革命改变了人民的生活,也改变了民族的精神气质”。

预习检测

1. 给下列加点的字注音。

涨满() 膝盖() 虾篓() 吮了一下()
摇橹() 打捞() 泅()

2. 根据拼音填写汉字。

围 jiǎo() 遮 bì() shǎng()午 凋 bì()
xiǎng()应 鸟 cháo() bì()病 军 xiǎng()



3. 阅读课文,概述小说的主要情节,给小说的三个部分各拟一个小标题,要求所取的角度一致并能概括基本内容。
-



课中——思考·探究

任务一 明确内容

- **质疑问难** 本文以时间的推移为线索安排情节,精选了夫妻话别、探夫遇敌、助夫杀敌这三个生活片段。通读全文,梳理情节,找出文中表示时间的词语。
- **名师解惑** 月亮升起来—很晚—鸡叫的时候—第二天—过了两天—快到晌午—正午—这一年秋季—冬天。

任务二 鉴赏手法

- **质疑问难** 找出文中景物描写的语段,并思考讨论这些景物描写有什么作用。
- **名师解惑** 小说开头三段的景物描写的作用:第一,为人物提供背景,烘托人物形象。它渲染了一种清新宁静的气氛,水生嫂就在这样的背景里生活、劳动,烘托了水生嫂勤劳纯朴、温顺善良的形象。第二,情景相生,展现人物的精神面貌。“一切景语皆情语”,作品中的景,都是人物眼中的景,也都充溢着人物心中的情。在水生嫂们的眼里,家乡的一切都是那么美好,这样美好的家乡岂能容忍外国强盗来侵犯?水生嫂正是出于对祖国美好河山的热爱,对幸福生活的热爱,才激起对日本帝国主义的无比仇恨,毅然送夫参军,毅然组织队伍,参加战斗。这种情景相生的境界,使得作品的意境更加广阔而深邃。第三,为情节的展开做了铺垫。开头部分对小院子及白洋淀夜景进行描写,不仅为“话别”提供了时间、地点与和谐的氛围,而且为下文写荷花淀伏击战做了铺垫。



课后——巩固·提升



基础知识

1. 下列各组词语中,加点字的注音全都正确的一组是()。
- A. 凉爽(shuǎng) 虾篓(lǒu) 气喘吁吁(tuǎn)



- B. 惦记(diàn) 吮吸(sǔn) 娓娓道来(wěi)
 C. 蛮横(hēng) 凫水(fú) 真挚情谊(zhì)
 D. 哨兵(shào) 菱角(líng) 满腔热忱(chén)

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是()。

- A. 吸吮 按装 泽被后世 贻笑大方
 B. 凫水 暮蔼 胜券在握 恼羞成怒
 C. 蹿蹦 赡养 闻过饰非 漠不关心
 D. 噘嘴 妨碍 阴谋诡计 再接再厉

3. 依次填入下列各句空缺处的词语,最恰当的一项是()。

- (1)渐渐听清楚枪声只是向着外面,她们才又扒着船帮_____出头来。
 (2)最后,努力地一摇,小船_____进了荷花淀。
 (3)忽然从她们的船底下_____出一个人来。
 (4)又沉到水底下去了,到很远的地方才_____出来。

- A. 露 窜 冒 钻 B. 露 驶 钻 冒
 C. 钻 冲 冒 露 D. 钻 窜 冒 钻

4. 下列各句中无语病的一项是()。

- A. 鸡叫的时候,水生便回来。女人才是呆呆地坐在院子里等他。
 B. 水生说:“今天县委召集我们开会。虽然敌人再在同口安上据点,那和端村就成了一条线,淀里的斗争形势就变了。”
 C. 女人鼻子里有些酸,但她并没有哭,只说:“你明白家里的难处就好了。”
 D. 这一年秋季,她们学会了射击。冬天,打冰夹鱼的时候,她们一个个流星一样的冰船上,来回警戒。

5. 下列各句中加点成语使用恰当的一项是()。

- A. 父子关系建立在血缘的基础之上,不是一纸声明就能解除的,藕断丝连,谁也无法彻底割断与生身父亲的血缘关系。
 B. “权钱交易”“权权交易”等时下的腐败病症,在文艺界虽不说样样俱全,但该领域遭受“感染”却是不容置喙的事实。
 C. 对于孩子的毛病,他总是不以为然,觉得这些毛病无关紧要,不必大惊小怪。
 D. 万里长城挡不住西方入侵者的铁骑,四万万同胞保家卫国的决心才是真正的铜墙铁壁。

6. 下列各句中,所用修辞手法不同于其他三项的一项是()。

- A. 粉色荷花箭高高地挺出来,是监视白洋淀的哨兵吧。
 B. 她们配合子弟兵作战,出入在那芦苇的海里。
 C. 女人们到底有些藕断丝连。
 D. 小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼。

阅读提升

(一)

阅读孙犁的《荷花淀》选段,回答问题。

很晚丈夫才回来了。这年轻人不过二十五六岁,头戴一顶大草帽,上身穿一件洁白的小褂,黑单裤卷过了膝盖,光着脚。他叫水生,小苇庄的游击组长,党的负责人。今天领着游击组到区上开会去来。

女人抬头笑着问:“今天怎么回来得这么晚?”站起来要去端饭。

水生坐在台阶上说:“吃过饭了,你不要去拿。”

女人就又坐在席子上。她望着丈夫的脸,她看出他的脸有些红涨,说话也有些气喘。她问:“他们几个哩?”

水生说:“还在区上。爹哩?”

“睡了。”

“小华哩?”

“和他爷爷去收了半天虾篓,早就睡了。他们几个为什么还不回来?”

水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常。“怎么了,你?”

水生小声说:“明天我就到大部队上去了。”

女人的手指震动了一下,想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。

水生说:“今天县委召集我们开会。假若敌人再在同口安上据点,那和端村就成了一条线,淀里的斗争形势就变了。会上决定成立一个地区队。我第一个举手报了名的。”

女人低着头说:“你总是很积极的。”

7. 丈夫很晚才回来,水生嫂却一直在等待,说说这个情节的表达作用。

8. 问完了儿子和父亲,水生为什么“笑了一下”?

9. 你如何理解水生嫂的一“震”一“吮”?



10. 文中画横线的句子写出了水生嫂怎样的心情?

(二)

阅读孙犁的《嘱咐》选段,回答问题。

水生望着树林的疏密,辨别自己的村庄,他的家就在白洋淀边上。与日寇殊死搏斗了八年的水生,随部队经过平原时,请假回家。家近了,就要进家了!他想起许多事。父亲确实的年岁忘记了,是不是还活着?父亲很早就有痰喘的病。还有自己女人,正在青春,一别八年,分离时她肚子里正有一个小孩子。房子烧了吗?他走得很慢,他从积满泥水和腐草的水洼望过去,微微地可以看见白洋淀的边缘。

他在门口遇见了自己的女人。她正在那里悄悄地关闭那外面的梢门。水生热情地叫了一声:

“你!”

女人一怔,睁开大眼睛,咧开嘴笑了笑,就转过身子去抽抽搭搭地哭了。水生看见她脚上那白布封鞋,就知道父亲准是不在了,心里一阵痛,两个人在那里站了一会儿。

他走进屋里,女人从炕上拖起一个孩子来,含着两眼泪水笑着说:

“来,这就是你爹,天天闹看见人家有爹,自己没爹,这不现在回来了。”说着已经不成声音。

那孩子从睡梦里醒来,好奇地看着这个生人,这个“八路”。

水生抱了孩子一会儿,说:

“还睡去吧。”

女人安排着孩子睡下,盖上被子。孩子却圆睁着两眼,再也睡不着。

女人说:“你想过家吗?”

水生说:“想过。”

“在什么时候?”

“闲着的时候。”

“什么时候闲着?”

“打过仗以后,行军歇下来,开荒休息的时候。”

“你这几年不容易呀?”

“嗯,自然你们也不容易。”水生说。

“嗯？我容易，”她有些气愤地说着，把饭端上来，放在炕上，“爹是顶不容易的一个人，他不能看见你回来……”她坐在一边看着水生吃饭，看不见他吃饭的样子八年了。水生想起父亲，胡乱吃了一点，就放下了。

孩子睡着了，睡得是那么安静，那呼吸就像泉水在春天的阳光里冒起的小水泡，愉快地升起，又幸福地降落。女人呆望着孩子的脸。她好像从来没有见过这个孩子，好像不是她生出，不是她在那潮湿闷热的高粱地，在那残酷的“扫荡”里奔跑喘息，丢鞋甩袜抱养大的，她好像不曾在这孩子身上寄托了一切，并且在孩子的身上祝福了孩子的爹：“那走得远远的人，早一天胜利回来吧！一家团聚。”好像她并没有常常在深深的夜晚醒来，向着那不懂事的孩子，诉说着翻来覆去的题目：“你爹哩，他到哪里去了？打鬼子去了……他拿着大枪骑着大马……就要回来了，多好啊！”

现在，丈夫像从天上掉下来一样。她好像是想起了过去的一切，还编排那准备了好几年的话，要向现在已经坐到她身边的丈夫诉说了。

“你能猜一猜我们想你的那段苦情吗？”

“猜不出来。”水生笑了笑。

“我们想你，我们可没有想叫你回来。那时候，日本人就在咱村边。可是在黑夜，一觉醒了，我就想：你如果能像天上的星星，在我眼前晃一晃就好了。可是能够吗！”

从窗户上那块小小的玻璃上结起来的冰花，知道夜深了。水生说：“明早就要去参加保卫冀中平原的战斗。”

女人呆了。她低下头去，又无力地趴在炕上。过了好半天，她说：“那么就赶快休息休息吧，明天我撑着冰床子去送你。”

鸡叫三遍，女人就先起来给水生做了饭吃。这是一个大雾天，地上堆满了霜雪。女人把孩子叫醒，穿得暖暖的，背上冰床，锁了梢门，送丈夫上路。

在河边，他们上了冰床。女人站在床子后尾，撑起了竿。女人是撑冰床的好手，她逗着孩子说：“看你爹没出息，当了八年八路军，还得叫我撑冰床子送他！”

她轻轻地跳上冰床子后尾，像一只雨后的蜻蜓爬上草叶。轻轻用竿子向后一点，冰床子前进了，像离开了强弩的箭，摧起的冰屑，在它前面打起团团的旋花。

太阳从冰面上升起来，冲开了雾，形成了一条红色的胡同，扑到这里来，照在冰床上。女人说：

“爹活着的时候常说，水生出去是打开一条活路，打开了这条活路，我们就得活，不然我们就活不了。八年，他老人家焦愁死了。国民党反动派又要和日本一样，想把我们活着的人完全逼死！”



“你应该记着爹的话，向上长进，不要为别的事情分心，好好打仗。八年过去了，时间不算不长。只要你还在前方，我等你到死！”

在被大雾笼罩，杨柳树环绕的丁家坞村边，水生下了冰床。

女人忍住眼泪，笑着说：“好好打仗，快回来，我们等着你胜利的消息。”

11. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是()。
- A. 开头第一段的心理描写，表现出水生对家乡深沉的思念，对即将到来的重逢的渴望，也有对家中亲人的担心。
- B. 孩子“是她在那潮湿……丢鞋甩袜抱养大的”，从侧面控诉了日寇的侵略罪行，表现了人民为抗战做出的牺牲。
- C. 听到水生说明天一早就要出发参加战斗，女人没有犹豫和伤感，当即表现出对丈夫的支持，表现了女人的深明大义。
- D. 这篇小说写了一个战士回家探望亲人的故事，故事中的女主人公是一个深明大义的女人。
12. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是()。
- A. 这篇小说情节简单，和《荷花淀》塑造人物的手法有相同之处，淡化肖像描写，着重通过人物对话和心理活动描写来塑造人物。
- B. 小说语言朴实简练而内蕴丰厚，耐人琢磨，如水生见到妻子叫的一声“你！”和妻子说的“只要你还在前方，我等你到死！”等。
- C. “嘱咐”是小说的标题，也是小说的高潮，作者写八年分别、短暂相逢和再次离别的情景，其立意正在于烘托出妻子最后的“嘱咐”。
- D. 小说没有描写前线的刀光剑影，也没有表现后方根据地人民反“扫荡”斗争中的艰难，而是通过夫妻间的生活细节表现了他们的家国情怀。
13. 小说中的女人有哪些形象特点？请结合作品简要分析。
-
14. 小说中有很多对话描写，这种叙事方式有哪些好处？请结合作品简要分析。
-

写作训练

15. 《荷花淀》的语言具有相得益彰之美，读罢全文，我们会禁不住对美丽的荷花淀心驰神往。请用“芦苇”“微风”这两个词语写一段情景交融的文字，要求想象合理，语意连贯，不少于50字。
-