

前言



PREFACE

“大学语文”这门课程不仅是对语言文字的深入探索，更是对人类文明与智慧的探索与传承。通过它，大学生可以跨越时空的界限，与那些文坛巨匠、哲人先贤进行心灵的对话，感受他们笔下的喜怒哀乐、悲欢离合。

语言文字是人类文明的重要载体，承载着传承历史与文化的重任。它不仅是大学生日常交流的工具，更是大学生理解世界、感悟人生的途径。在大学的殿堂里，语文更是一门不可或缺的人文学科，它能培养大学生的人文素养、审美情趣和思辨能力，为大学生的全面发展奠定坚实的基础。

本书分五个单元，分别以爱国之志、人伦之情、修身之道、自然之韵、匠心之魂为主题，选取古今中外文坛的经典之作，既有柔美的诗词，又有形散神聚的散文；既有生动的小说，又有严谨的说明文。这些作品有的抒发了作者对人生、社会的独到见解，有的描绘了自然风光的壮美与恬静，还有的对人性、情感进行了深入的剖析与探讨。每一篇作品都是一个独立的世界，等待着大学生去发现、去感悟。

“大学语文”的学习需要大学生静下心来去感受文字背后的情感与思想，通过不断的阅读、思考与实践，提升文化底蕴，培养人文情怀。在这个过程中，大学生不仅要关注作品本身的艺术价值，更要关注其背后所蕴含的历史背景、文化传统和社会意义。只有这样，大学生才能真正领略到文学的魅力，体会到人类文明的博大精深。

“大学语文”的学习需要理论与实践相结合，这就要求大学生不仅要深入阅读文本，更要结合现实生活进行思考与实践，敢于质疑、勇于探索，不拘泥于传统的观念与框架，敢于提出自己的见解与看法。本书设置了自主探究、巩固拓展等栏目，引导大学生动脑、动

笔、动嘴，将所学知识运用到实际生活中，从而提高自身的综合素质与能力。

“大学语文”的学习需要长期积累。大学生应养成良好的阅读习惯，坚持阅读，扩大阅读范围，广泛涉猎各类优秀作品，注意把握作品的主题、风格、语言等特点，分析作者的创作意图与手法，不断提高自己的文学鉴赏能力与审美水平。

“文学即人学。”希望通过“大学语文”这一门课程的学习，大学生能够获得知识与启迪，更加深入地了解自己、了解世界，成为一个既有知识底蕴又有文化素养的人。

本书由山西财贸职业技术学院李美英任主编，刘艳芳、谢秀亮、张蕴瑜任副主编。

由于编者水平有限，书中难免会出现疏漏之处，希望广大读者予以批评指正，以利于本书今后的修改和完善。

编者

目录



CONTENTS

第一单元 爱国之志

经典研读	3
1 秦风·无衣	3
2 离骚（节选）	7
3 满江红·怒发冲冠	15
4 水龙吟·登建康赏心亭	19
5 苏武传（节选）	24
6 祖国啊，我亲爱的祖国	33
写作指导	38
口语交际	40

第二单元 人伦之情

经典研读	45
7 小雅·蓼莪	45
8 我的母亲（节选）	50
9 合欢树	57
10 我们仨（节选）	63
11 宝玉挨打	69
12 父母和孩子之间的爱	78
写作指导	85
口语交际	87

第三单元 修身之道

经典研读	93
13 论语十则	93
14 大学（节选）	99
15 秋水（节选）	103
16 劝学（节选）	108
17 一件小事	113
18 一名物理学家的教育历程	118
写作指导	125
口语交际	127

第四单元 自然之韵

经典研读	131
19 春江花月夜	131
20 湖心亭看雪	137
21 秋声赋	141
22 匆匆	146
23 听听那冷雨	151
24 马缨花	160
写作指导	165
口语交际	167

第五单元 匠心之魂

经典研读	171
25 车人	171
26 铁	174
27 黑大豆（节选）	178
28 泥人张	183
29 以工匠精神雕琢时代品质	188
30 中国建筑的特征	193
写作指导	202
口语交际	204

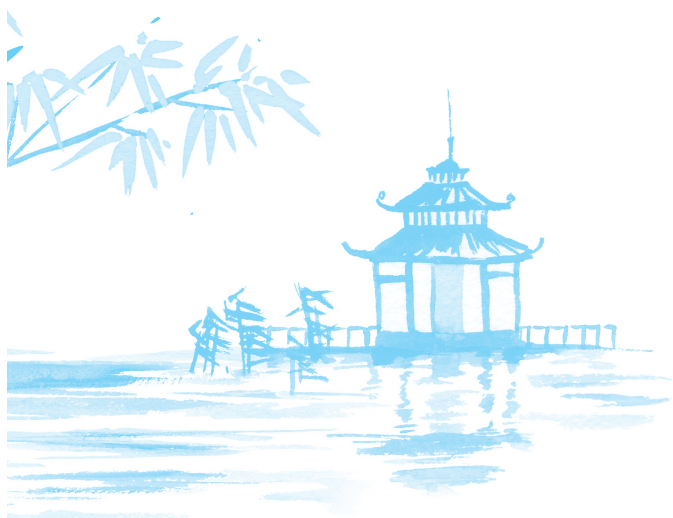
参考文献	209
-------------	------------

第一单元

爱国之志

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之

位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺



单元导语

爱国，是人世间最深层、最持久的情感，是一个人的立德之源、立功之本。青春的底色是爱国。青年兴则国家兴，青年强则国家强。新时代中国青年须胸怀远大理想、坚定信念，有为崇高理想信念而不懈奋斗的精神追求。

千百年来，屈原爱国忧民的家国情怀和倾力救国的远大志向，感召和哺育着无数中华儿女；司马迁胸怀大志，以天下为己任，“究天人之际，通古今之变，成一家之言”是他一生的追求；领导中国人民彻底改变个人命运和国家面貌的一代伟人毛泽东，在青年时期就立下拯救民族于危难的远大志向，始终将个人志向和人民命运、革命前途紧密融合在一起。

志不立，天下无可成之事，虽百工技艺，未有不本于志者。立志而圣，则圣矣；立志而贤，则贤矣。青年人的理想志向只有同国家的前途、民族的命运相结合才有价值，青年人的信念追求只有同社会的需要和人民的利益相一致才有意义。

本单元选取《秦风·无衣》《离骚》（节选）、《满江红·怒发冲冠》《水龙吟·登建康赏心亭》《苏武传》（节选）、《祖国啊，我亲爱的祖国》六篇作品，旨在将爱国主义精神的种子埋进学生心中，让学生的爱国之情转化为强国之志、报国之行。通过这些优秀作品，激励青年一代树立远大理想，让青春在为祖国、为人民、为民族的奉献中焕发出更加绚丽的光彩！



1 秦风·无衣¹

佚名



学习目标

- ▶ 了解《诗经》的相关知识。
- ▶ 了解《秦风·无衣》的创作背景。
- ▶ 反复诵读，体会民歌的特点。
- ▶ 体会诗歌中的家国情怀，培养艺术鉴赏力。



学习指导

《秦风·无衣》收录于《诗经》。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，也是我国诗歌现实主义传统的源头，其收录了西周初年至春秋中叶（约公元前11世纪至公元前6世纪）的诗歌305篇。《诗经》在先秦时期称为《诗》或《诗三百》，西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，列为“五经”之一。

《诗经》中所收录的诗当初都是配乐的歌词，依照所配乐曲的性质分为“风”“雅”“颂”三类。“风”是各地方的民歌民谣；“雅”是正统的宫廷乐歌，用于宴会的典礼；“颂”是祭祀乐歌，用于宫廷宗庙祭祀。

《诗经》的内容很丰富，反映了劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会，甚至天象、地貌、动物、植物等方方面面，是反映周代社会生活的一面镜子。

《秦风·无衣》是一首秦国的军中战歌，充满了慷慨赴敌、同仇敌忾的豪情。据考证，公元前771年，周王室礼崩乐坏，发生内讧，戎族趁机攻入镐京（周朝武王建都的地方），一时间周王室疆土沦陷。秦国靠近王畿，与周王室休戚相关，于是奋起平乱。《秦风·无衣》大致是在平息戎族叛乱的过程中创作的。

1 选自《先秦诗鉴赏辞典：新一版》（上海辞书出版社，2016年版）。



原文阅读

岂曰无衣？与子同袍¹。

王²于兴师³，修⁴我戈矛⁵，与子同仇⁶！

岂曰无衣？与子同泽⁷。

王于兴师，修我矛戟，与子偕作⁸。

岂曰无衣？与子同裳⁹。

王于兴师，修我甲¹⁰兵¹¹，与子偕行。



自主探究

任务一 反复诵读，读出诗韵

不同的感情色彩需要通过不同的声音形式来表现。张颂先生在《朗诵学》（中国传媒大学出版社）一书中，对表现不同感情色彩的气息、声音、口腔状态等特点进行了精练的概括，如图 1-1 所示。

反复诵读这首诗，注意读准字音，读出节奏，找出诵读这首诗最合适的语气、语调，再结合注释，理解诗歌大意。

- 1 袍：长衣，类似于斗篷。行军时，将士白天将其当衣穿，夜里将其当被盖。同袍，友爱互助之意。
- 2 王：周王。
- 3 兴师：起兵。
- 4 修：修好。
- 5 戈矛：戈与矛都是古代的一种长柄武器。
- 6 同仇：共同对付敌人。
- 7 泽：通“襍”，贴身穿的衣服。
- 8 作：行动起来。
- 9 裳：下衣，这里指战裙。
- 10 甲：铠甲。
- 11 兵：兵器。

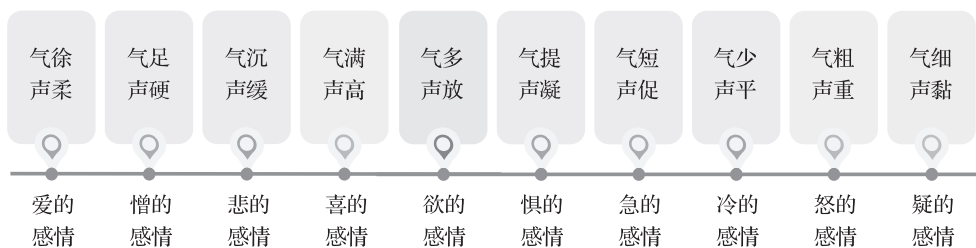


图 1-1 表现不同感情色彩的声音特点

任务二 欣赏经典，沉浸式感悟

为了更好地诵读和理解诗歌，借助互联网资源，观看《经典咏流传第二季》2019年2月16日这一期的第10个节目：由徐涛朗诵、中国武警男声合唱团演唱的《无衣》，学习并跟唱，沉浸式感悟诗歌的魅力。

任务三 细致研读，赏析手法

找出诗中相同的语句与不同的语句。仔细分析诗歌在句式与结构上的特点，探讨这种结构的艺术表现效果，思考变化部分所表达的情感。从下面选出你能感受到的、展现战士形象特点的词语，也可以进行补充。

团结友爱 同仇敌忾 士气高昂 乐观坚毅
家国情怀 勇敢无畏 豪迈慷慨 不计困难



作品解读

《秦风·无衣》是一首流传两千多年的战歌。关于“无衣”的内涵，比较通行的解释是实指，即士兵衣物不足，反衬作战条件的艰苦。同时，这一状况与“与子同袍”“与子同泽”“与子同裳”的气势形成鲜明对比。

全诗分为三章。每章均以“岂曰无衣”这一反问句开头，然后用“与子同袍”“与子同泽”“与子同裳”回应，一问一答，鲜明地表达了士兵们团结一致，共同对抗外敌的强烈意愿。

三章内容在句数、字数、结构上保持了一致，只是变换了几个意义相近的字，但这并不是内容的简单、机械重复，而是一种重章叠唱的手法。“同袍”“同泽”“同裳”以穿

着喻友爱，“戈矛”“矛戟”“甲兵”都是兵器，“同仇”（强调思想上的一致性）、“偕作”（强调行动上的一致性）、“偕行”（强调方向上的一致性）意思层层递进，展现了士兵之间的深厚友谊以及同仇敌忾的豪情。在战争的背景下，士兵们同尝冷暖、互相关爱，亲密的战友之情跃然纸上。

这种重章叠唱的手法展现出一种“似简不简、似重不重”的独特艺术形式。这种艺术形式不仅深化了气氛，突出了主题，更增强了诗歌的音乐性与节奏感，能使感情得到尽情抒发。

全诗聚焦修缮戈矛、矛戟和甲兵的细节，营造出一种奋力备战的恢宏场面。通过反复咏叹，极大地增强了诗歌的感情色彩和艺术感染力，表现出秦国军民面对侵略之敌不妥协、不让步、团结一心、奋起反抗的高昂士气和乐观精神，以及崇高无私的品质与英雄气概。



巩固拓展

❖ 体会诗歌写作手法。说说《秦风·无衣》每章的开头都有什么特点，诗中变化的部分有哪些，分别表现了什么样的情感。

❖ 分析质朴诗句中所蕴含的真挚情感。说说“王于兴师”在诗文中的作用是什么，“同仇”“偕作”与“偕行”有何不同。

❖ 吴闿生在《诗义会通》中评价此诗：“英壮迈往，非唐人出塞诸诗所及。”请结合文本，简要分析“英壮迈往”体现在哪些方面。

2 离骚¹（节选）

屈原



学习目标

- ① 了解《楚辞》的相关知识。
- ② 了解屈原生平和《离骚》的创作背景。
- ③ 理解并感受诗中的爱国忧民情感及追求理想九死不悔的精神。
- ④ 培养初步鉴赏、评价古诗文的能力。



学习指导

战国后期，以屈原为代表的楚国文人在《诗经》、楚国民歌等基础上，创造了一种具有楚国地方特色的诗体——骚体。西汉末年，文学家刘向将屈原、宋玉等人的作品以及汉代人效仿这种题材所写的作品编辑成集，并附加他追思屈原的一篇《九叹》，以《楚辞》命名。从此，《楚辞》就成了这部诗集的名称，成为代表中国古代南方文化的第一部诗歌总集。《楚辞》具有独特的文体与文化内涵，抒情色彩浓厚，想象丰富，保存了上古许多神话故事，是中国文学的经典，是中国浪漫主义诗歌的源头。其与《诗经》并称“风骚”，对后世诗歌产生了深远的影响。

屈原（约前340—约前278），战国时期楚国诗人、政治家，名平，字原；又自云名正则，字灵均。少年时受过良好的教育，博闻强识，志向远大。早年受楚怀王信任，任左徒、三闾大夫，兼管内政外交大事。他提倡“美政”，对内主张举贤任能，修明法度，对外力主联齐抗秦。因遭贵族排挤毁谤，被先后流放至汉北和沅湘流域。秦将白起攻破楚都郢（今湖北江陵）后，屈原既无力挽救楚国的危亡，又深感政治理想无法实现，遂自沉于汨罗江，以身殉国。屈原是中国历史上一位伟大的爱国诗人，中国浪漫主义文学的奠基人，开辟了“香草美人”的传统，被誉为“中华诗祖”“辞赋之祖”。屈原的出现标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代，其主要作品有《离骚》《九歌》《九章》《天问》等。

《离骚》是屈原的代表作品之一，是一篇带有自传性质的抒情诗。《史记·屈原贾生列传》记载：“屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故

1 选自《楚辞》（中华书局2009年版），林家骊译注。

忧愁幽思而作《离骚》。”据此推测，《离骚》的写作时间应在屈原被楚怀王疏远之后。司马迁《报任安书》中又说：“屈原放逐，乃赋《离骚》。”故此，关于《离骚》的创作时间，学术界尚无定论。



原文阅读

帝¹高阳²之苗裔³兮⁴，朕⁵皇考⁶曰伯庸⁷。摄提⁸贞⁹于孟陬¹⁰兮，惟庚寅¹¹吾以降¹²。皇¹³览揆¹⁴余初度¹⁵兮，肇¹⁶锡¹⁷余以嘉名。名余曰正则兮，字余曰灵均。

纷¹⁸吾既有此内美¹⁹兮，又重²⁰之以修能²¹。扈²²江离²³与辟芷²⁴兮，纫²⁵秋兰以为

- 1 帝：本意为花蒂或胚胎，引申为始生之祖。
- 2 高阳：传说中的古代帝王颛顼（zhuān xū）。
- 3 苗裔（yì）：子孙后代。
- 4 兮：语气词，楚地方言。
- 5 朕：我，这里是屈原的自称。
- 6 皇考：对亡父的尊称。
- 7 伯庸：屈原父亲的名或字。一说是屈原祖父的名或字。
- 8 摄提：即“摄提格”，寅年的别称。
- 9 贞：正当。
- 10 孟陬（zōu）：孟春正月。
- 11 庚寅：庚寅日，屈原出生的日子。
- 12 降：降生。
- 13 皇：“皇考”的简称。
- 14 览揆（kuí）：观察衡量。览，观察。揆，衡量。
- 15 初度：刚出生时的情况。
- 16 肇（zhào）：开始。
- 17 锡：同“赐”，送给。
- 18 纷：盛多。
- 19 内美：美好的内在品质。
- 20 重（chóng）：加上。
- 21 修能：美好的容态。一说指优秀的才能。
- 22 扈：披，楚地方言。
- 23 江离：一种香草。
- 24 辟芷：幽香的芷草。一说为生长在幽僻处的芷草。
- 25 纫：搓、捻。一说指连接、连缀。

佩。汨¹余若將不及兮，恐年歲之不吾與²。朝搴³阨⁴之木蘭兮，夕攬⁵洲之宿莽⁶。日月忽⁷其不淹⁸兮，春與秋其代序⁹。惟¹⁰草木之零落兮，恐美人¹¹之遲暮¹²。不扶壯而棄穉兮，何不改此度¹³？乘騏驎¹⁴以馳聘兮，來吾道¹⁵夫¹⁶先路！

……

長太息¹⁷以掩涕¹⁸兮，哀民生之多艱。余雖好¹⁹修姱²⁰以鞿羈²¹兮，謇²²朝諝²³而夕替²⁴。既替余以蕙纒²⁵兮，又申²⁶之以攬茝²⁷。亦余心之所善兮，雖九死其猶未悔。

1 汨(yù)：疾行，快速。水流很快的樣子，這裡形容時間過得飛快。

2 不吾與：即“不與吾”，不等待我。

3 搴(qiān)：拔取。

4 阨(è)：山名。

5 攬：採摘。

6 宿莽：草名，經冬不死。

7 忽：迅速。

8 淹：停留。

9 代序：時序更替。

10 惟：想到。

11 美人：代指有才德、有作為的人。一說指楚懷王，一說指屈原。

12 遲暮：比喻晚年。

13 度：法度，準則。

14 騏驎：駿馬。

15 道：通“導”，引導。

16 夫：語氣詞。

17 太息：嘆息。

18 掩涕：掩面而泣。

19 好(hào)：崇尚。

20 修姱(kuā)：美好，比喻美德。

21 鞿羈(jī)：馬繮繩，馬絡頭，比喻束縛、約束。

22 謇(jiǎn)：楚地方言，助詞，無實義。

23 諝(suì)：諫諍。

24 替：廢棄。

25 蕙纒(xiāng)：蕙，一種香草。纒，佩帶。

26 申：重復，加上。

27 攬茝(chǎi)：攬，採摘。茝，一種香草，即白芷。

怨灵修¹之浩荡²兮，终不察夫民心³。众女⁴嫉余之蛾眉⁵兮，谣诼⁶谓余以善淫⁷。固时俗之工巧兮，偃⁸规矩而改错⁹。背绳墨¹⁰以追曲¹¹兮，竞周容¹²以为度¹³。忳¹⁴郁邑余侘傺¹⁵兮，吾独穷困乎此时也。宁溘¹⁶死以流亡兮，余不忍为此态¹⁷也。鸷鸟¹⁸之不群兮，自前世而固然。何方圜¹⁹之能周兮，夫孰异道而相安？屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。伏²⁰清白以死直兮，固前圣之所厚。

悔相²¹道之不察兮，延伫²²乎吾将反。回朕车以复路²³兮，及²⁴行迷²⁵之未远。步余马于兰皋²⁶兮，驰椒丘且焉²⁷止息。进不入²⁸以离尤兮，退将复修吾初服²⁹。制

- 1 灵修：指楚怀王。
- 2 浩荡：荒唐。
- 3 民心：指屈原自己的心。一说指人心。
- 4 众女：比喻小人。
- 5 蛾眉：原指女子美丽的容貌，比喻美好的品德。
- 6 谣诼：造谣，毁谤。
- 7 淫：淫乱。
- 8 偃（miǎn）：违背。
- 9 错：通“措”，措施。
- 10 绳墨：原指木工画直线用的工具，这里比喻准绳、准则。
- 11 追曲：随意曲直，没有一定的法则。
- 12 周容：迎合讨好。
- 13 度：常行之法。
- 14 忳（tún）：忧郁，烦闷。
- 15 侘傺（chà chì）：失意而神情恍惚的样子。
- 16 溘（kè）：突然，忽然。
- 17 此态：迎合讨好他人的丑态。
- 18 鸷（zhì）鸟：凶猛的鸟。
- 19 方圜：同“方圆”。
- 20 伏：通“服”，保持。
- 21 相（xiàng）道：观察道路。
- 22 延伫：长久地站立。
- 23 复路：回原路。
- 24 及：趁着。
- 25 行迷：走入迷途。
- 26 兰皋（gāo）：长着兰草的水边高地。
- 27 焉：在那里，于此。
- 28 不入：不被容纳。
- 29 初服：未入仕时的服装，比喻原先的志向。

芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。高余冠之岌岌¹兮，长余佩²之陆离³。芳与泽其杂糅兮，唯昭质⁴其犹未亏⁵。忽反顾以游目⁶兮，将往观乎四荒。佩缤纷其繁饰⁷兮，芳菲菲⁸其弥章。民生⁹各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩¹⁰？



自主探究

任务一 朗读诗歌，读准字音，把握节奏

结合注释，参考下列示例，流利地诵读课文，并在文中标出正确的诵读节拍。

帝高阳之 / 苗裔兮，朕皇考 / 曰 / 伯庸
长太息 / 以掩涕兮，哀 / 民生 / 之 / 多艰

任务二 欣赏经典，与先人对话

为了进一步了解浪漫的《楚辞》为何跨越两千多年依然澎湃人心，为了更好地诵读和理解《离骚》，借助互联网资源，欣赏《典籍里的中国第一季》第七期（2021年8月14日）节目《楚辞》，沉浸式感受《楚辞》滚烫而坚毅的内核。

- 1 岌岌：高耸的样子。
- 2 佩：身上佩带的剑。
- 3 陆离：修长的样子。
- 4 昭质：光明纯洁的本质。
- 5 亏：损。
- 6 游目：放眼纵望。
- 7 繁饰：众多的彩饰。
- 8 菲菲：香气浓烈。
- 9 民生：人生。
- 10 惩：克制，制止。

任务三 理解诗意，体会情感，勾勒形象

仔细品读每一个段落，参考下列示例，找出能够体现屈原形象的诗句，并概括屈原的形象特点。

段落：第一段

句子：帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸

形象特点：出身高贵

任务四 详细研读，分析情感

再次浏览课文，找出表达作者感情的词语，并分析这些感情产生的原因，参考图 1-2。

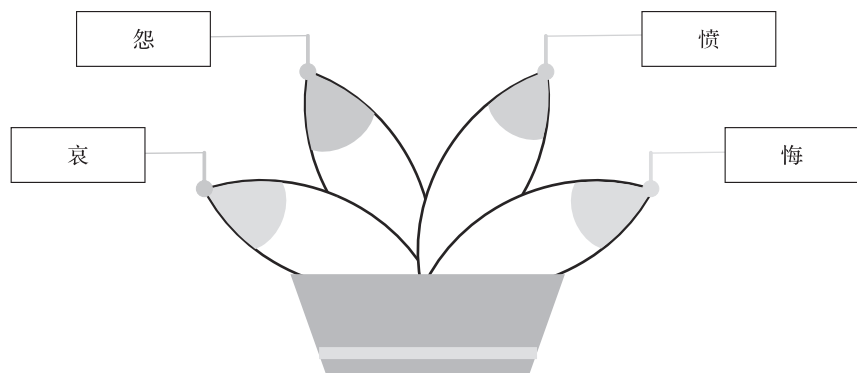


图 1-2 《离骚》作者感情概括



作品解读

《离骚》是一首充满激情的政治抒情诗，是现实主义与浪漫主义相结合的艺术杰作。选文中，诗人自述身世、品质、遭遇，阐发政治理想，抒发了忠诚不被君王理解的苦闷之情，表达了对高洁人格的坚守、对高远理想的追求，以及忧国忧民、献身理想的爱国情感。

第一段，诗人自述家世出身，分别从与王同宗、诞辰吉祥、名字寓意美好等角度进行介绍，以此表现自己非同寻常的个性与高贵不凡。本段看似是诗人的自我夸耀，实则

是说明自己与楚王同宗，对楚国的兴亡有义不容辞的责任。

第二段，诗人从注重修身以提高品德、才能说起，叙述自己辅助楚王锐意改革的决心，同时也慨叹时光飞逝、年华易逝，表达对自己不被重用的惋惜。诗中使用的“江离”“辟芷”“秋兰”“木兰”“宿莽”等意象，象征着诗人坚贞高洁的品质、出类拔萃的才华及淡泊超然的心境。诗人喜欢佩带香草，反映出诗人注重自身品质修养、保持高尚情操、不与世俗同流合污的情感。

第三段，诗人叙述自己“朝谇而夕替”的原因，表达了自己“九死其犹未悔”的意志。首句以“哀”字为中心，先写哀痛的情状，后写哀痛的原因，塑造了一位忧国忧民的诗人形象。第二句中，由“谇”到“替”揭示地位变化之剧，由“朝”到“夕”揭示变化速度之快，引出下文。“既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝”申述了自己被贬的罪名：追求美好政治理想，拥有太多美德。揭示了楚怀王不分贤愚忠奸的愚昧。“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”铿锵有力地表现了诗人不改其追求理想、恪守节操的坚定态度。“怨灵修之浩荡兮……谣诼谓余以善淫”这几句概括了诗人遭受贬斥的原因：楚怀王昏庸、小人嫉妒。“固时俗之工巧兮……竞周容以为度”这几句揭示了朝政的黑暗：小人恣意妄为。诗人以工匠造屋设喻，表达了诗人对楚国大厦将倾的忧虑。“饨郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也”两句是诗人面对污浊的、看不到希望的环境而爆发出的痛苦哀叹。尽管如此，诗人却“宁溘死以流亡”“不忍为此态”，绝不会改变自己的节操和志向。最后四句，诗人以“鸷”“方”比喻自己，以“鸟”“圜”比喻小人，进一步指出自己与小人之间的矛盾不可调和，再一次坚定地表达了自己的信念。

第四段，首句的“悔”字起到承上启下的作用，诗人反思自己的从政之道，围绕进与退、走与留展开激烈的思想斗争：面对腐朽的朝廷、昏庸的君王，诗人曾萌生退意，怀疑自己的选择，但这只是一时的犹豫，在迟疑、彷徨、苦苦思索后毅然做出抉择：“余独好修以为常”“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”。既然不容于朝中，诗人决意回归初心，以香草佩饰“初服”表明自己追求高洁的情怀依然不变，表现出诗人追求美政、九死未悔的高尚节操，抒发了诗人忧国忧民、献身理想的爱国热情。

《离骚》具有鲜明的艺术特色：第一，在诗歌形式和语言上的创新。全诗以六言为主，句式长短不齐，参差错落，鲜明生动，灵活多变。每四句为一节，句中普遍使用“兮”字。“兮”字是一个具有浓厚楚国地方色彩的语气词，能够起到增加停顿、增强节奏感的作用。此外，诗中大量使用双声词、叠韵词等，不仅使音调更加婉转凄凉，更好地表达了悲伤的情绪，还丰富了诗的意境，增强了艺术感染力。第二，香草美人的象征和意象。“香草美人”象征高洁的人格和爱国思想，为屈原首创，其后这种比喻手法被许多诗人采用，影响深远。第三，诗中运用奔放、瑰丽的想象，以及历史故事和神话传说，使叙事、说理更加生动形象，构思奇特，具有浓厚的浪漫主义特色。



巩固拓展

✦ 第二段中，连续出现了两个“恐”字，诗人“恐”的是什么？

✦ 作为诗歌，《离骚》是讲究押韵的。仔细诵读选文第三段，分析其押韵的特点。

✦ 屈原在《离骚》(节选)中四次以死明志，请找出相应的诗句，并分析其表达的思想感情。

✦ 深入理解诗歌，完成下列练习，体会“香草美人”象征意象的表达效果。

本体	喻体
蛾眉、兰皋、芰荷	_____
众女	_____
鸷鸟	_____
方	_____
圜	_____