

免费提供

精品教学资料包

服务热线: 400-615-1233  
www.huatengedu.com.cn

中华优秀  
传统  
文化  
揽  
要

策划编辑: 师丽华  
责任编辑: 李 明 柳卫清  
封面设计: 黄燕美

ISBN 978-7-5636-7305-6



9 787563 673056 >

定价: 45.00元



职业本科院校文化素质课精品教材

中华优秀  
传统  
文化  
揽  
要

主编 蓝如中



中国石油大学出版社  
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS



主编 蓝如中



职业本科院校文化素质课精品教材

中华优秀  
传统  
文化  
揽  
要



中国石油大学出版社  
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS

职业本科院校文化素质课精品教材

# 中华优秀 传统 文化 揽 要

主 编 蓝如中

副主编 蓝福秀 卢蕙娟

林远越 郑燕凤



中国石油大学出版社  
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS

山东·青岛

## 图书在版编目(CIP)数据

中华优秀传统文化揽要 / 蓝如中主编. -- 青岛:  
中国石油大学出版社, 2021.11(2024.1 重印)  
ISBN 978-7-5636-7305-6

I. ①中… II. ①蓝… III. ①中华文化—研究 IV.  
①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 219036 号

如有印装质量问题,请与中国石油大学出版社发行部联系。  
服务电话:400-615-1233

书 名: 中华优秀传统文化揽要

ZHONGHUA YOUXIU CHUANTONG WENHUA LANYAO

主 编: 蓝如中

策划编辑: 师丽华

责任编辑: 李 明 柳卫清

责任校对: 周 瑞

封面设计: 黄燕美

出 版 者: 中国石油大学出版社

(地址:山东省青岛市黄岛区长江西路 66 号 邮编:266580)

网 址: <http://cbs.upc.edu.cn>

电子邮箱: [upbook@upc.edu.cn](mailto:upbook@upc.edu.cn)

排 版 者: 华腾教育排版中心

印 刷 者: 三河市骏杰印刷有限公司

发 行 者: 中国石油大学出版社(电话 010-88433760)

开 本: 787 mm×1 092 mm 1/16

印 张: 13.75

字 数: 284 千字

版 印 次: 2021 年 11 月第 1 版 2024 年 1 月第 3 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5636-7305-6

定 价: 45.00 元

# 前言

## Preface

中华优秀传统文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养，是中国特色社会主义植根的文化沃土，是当代中国发展的突出优势，它对延续和发展中华文明、促进人类文明进步发挥着重要作用。

2017年1月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》。该意见指出，传承发展中华优秀传统文化，就要大力弘扬讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同等核心思想理念，就要大力弘扬自强不息、敬业乐群、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲等中华传统美德，就要大力弘扬有利于促进社会和谐、鼓励人们向上向善的思想文化内容。

2021年4月，中央宣传部正式印发《中华优秀传统文化传承发展工程“十四五”重点项目规划》，明确了23个重点项目，包括中华经典诵读工程、非物质文化遗产传承发展工程、戏曲传承振兴工程、中医药文化弘扬工程、系列文化经典等。以实施工程的方式推动传统文化传承发展，让传承有抓手、发展有路径。

在现有法律法规的指导下，我们组织编写了本书，旨在将博大精深的中华优秀传统文化用清晰、精练的方式呈现给读者，在充分发掘中华优秀传统文化重要意义的基础上有效指导大学生对中华优秀传统文化进行深入的认识与学习。本书在编

写上具有以下特点。

### 1. 内容丰富，栏目多元

本书内容涵盖众多领域，包括汉字、典籍、书法、国画、音乐、戏曲、雕塑、建筑、历法、岁时节令、服饰、饮食、古典诗词、古典散文、古典小说、古代教育、古代哲学、古代科技等，书中穿插设置了“思维导图”“文化点睛”“文化遗产”“走近名家”“学习思考”等栏目，旨在帮助读者深入了解中华优秀传统文化知识，进一步树立文化自信，增强民族自豪感。

### 2. 图文并茂，精练简洁

本书版式设计极富传统文化底蕴，从视觉上潜移默化地影响着读者的审美意识。编者参考了大量的文物资料，挑选其中具有代表性的作品图片来辅助讲解文化知识。在传统文化知识的梳理上，力求脉络清晰，重点明确。

### 3. 在线测试，辅助预习

本书在每章内容开始前以二维码形式设置了“课前小测试”。测试题型包括单项选择题、多项选择题，基本都是对每章相关知识的延伸考查。

本书由泉州职业技术大学蓝如中任主编，福建商学院蓝福秀、泉州职业技术大学卢蕙娟、林远越和郑燕凤任副主编。

在编写本书过程中，编者参考和借鉴了大量资料，在此对相关作者表示感谢。

由于编者学识水平有限，书中难免有不足之处，敬请广大读者批评指正，以便本书再版时及时修订！

编者

2021年6月

# 目录

Contents

## 第一章 中华优秀传统文化溯源

思维导图	1
第一节 文化与传统文化的基本认知	2
第二节 中华优秀传统文化形成的基础	8
第三节 中华优秀传统文化的发展历程	15
学习思考	22

## 第二章 汉字与珍贵典籍

思维导图	23
第一节 汉字及其文化意蕴	24
第二节 古代图书的分类	32
第三节 中国古籍形态的演变	37
学习思考	44

## 第三章 中国传统艺术

思维导图	45
第一节 书法与国画	46
第二节 音乐与戏曲	68
第三节 雕塑与建筑	80
学习思考	95

## 第四章 中国传统社会生活

思维导图	97
第一节 古代历法	98
第二节 岁时节令	103
第三节 服饰文化	115
第四节 饮食文化	120
学习思考	126

## 第五章 中国传统文学

思维导图	127
第一节 古典诗词	128
第二节 古典散文	148
第三节 古典小说	155
学习思考	166

## 第六章 中国古代教育

思维导图	167
第一节 中国古代教育的特点	168
第二节 中国古代教育制度	170
学习思考	179

## 第七章 中国古代哲学

思维导图	181
第一节 早期的儒家思想	182
第二节 道家的哲学思想	186
第三节 宋明理学	188
学习思考	192

## 第八章 中国古代科技

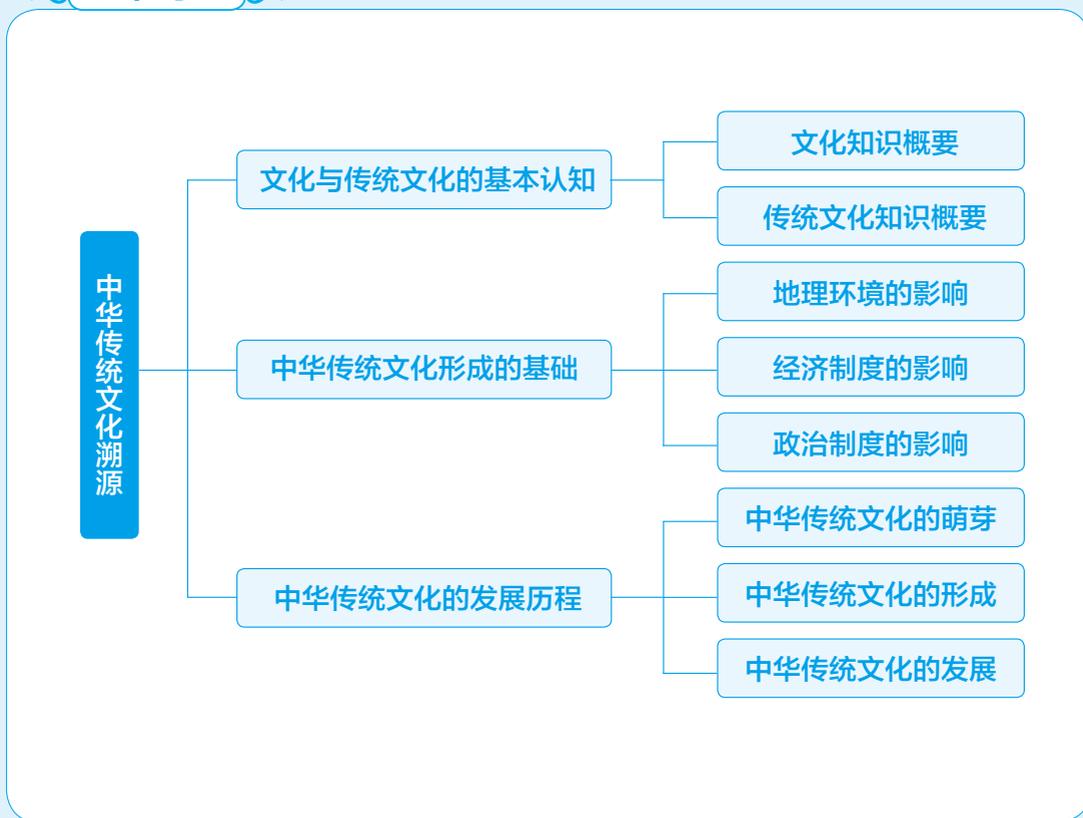
思维导图	193
第一节 古代科学	194
第二节 古代技术	206
学习思考	212

参考文献	213
------	-----

# 第一章

## 中华传统文化溯源

### 思维导图





课前小测试 1

## 第一节 文化与传统文化的基本认知

文化是一个民族和国家的价值取向与精神支柱，也是一个民族和国家的灵魂，集中体现了民族和国家的品格，因而文化是具有民族属性的。中华传统文化是以中华民族为根基，在特有的背景下产生的，因而中华传统文化也就拥有了有别于其他文化的鲜明特征。

### 一、文化知识概要

#### (一) 文化的含义

##### 1. 文化为民族所共有

“文化”一词古已有之。“文”的本义指各色交错的纹理。《周易·系辞下》载“物相杂，故曰文”，《礼记·乐记》称“五色成文而不乱”，均指此义。在此基础上，“文”引申出若干词义：一是包括语言文字在内的各种象征符号，进而具体化为文物典籍、礼乐制度；二是彩画、装饰、人文修养等。“文”与“质”“实”相对，所以《论语·雍也》称“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子”。“化”的本义为改易、生成、造化，如《易·系辞·下》载“男女构精，万物化生”，《礼记·中庸》载“可以赞天地之化育”等，“化”即指事物形态或性质的改变。

“文”与“化”合并使用，最早出现在《易·贲卦·彖传》中：“观乎人文，以化成天下。”孔颖达在《周易正义》中解释道：“观乎人文以化成天下者，言圣人观察人文，则诗书礼乐之谓，当法此教而化成天下也。”这里已有“以文教化”的意味。古人往往从这个角度来谈文化，如西汉刘向说：“凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”（《说苑·指武》）晋代束皙说：“文化内辑，武功外悠。”（《补亡诗·由仪》）这里的“文化”，或与天造地设的自然对举，或与无教化的“质朴”“野蛮”对举。

所以，“文化”一词发展至今，概念广泛，并有广义和狭义之分。

广义的文化又称“大文化”，着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别，指人类在社会活动所创造的一切，包括物质和精神的创造及其成果的总和。其结构一般可分为物质、制度、精神三个层面。

物质层面的文化是指人类的物质生产活动及其产品的总和，构成整个文化创造的基础，

直接反映人和自然的关系，如城池、宫殿、祠庙、桥梁、器皿、工具、服饰、饮食等。

制度层面的文化是指人类创造出的服务并约束自己的社会环境、社会规范及社会组织，是人类创造出来的一系列处理人与人之间相互关系的准则的规范，如经济制度、家族制度、政治法律制度、婚姻制度等。

精神层面的文化是指人类在长期的社会实践和意识活动中形成的文化心理，包括人们在社会实践中形成的价值观念、审美情趣、思维方式、民风习俗等，如文字、语言、宗教、哲学、音乐、绘画、书法、风俗等。

狭义的文化指人类所创造的一切意识形态成果，是人类精神文明的一个组成部分。狭义的文化专注于精神创造活动及其成果，所以又称“小文化”。狭义的文化与广义的文化有着不可分割的联系，两者是对立统一的。在研究精神文化现象时，不能忽略物质文化的基础和决定作用。在研究有关精神文化的问题时，不能忽略物质文化、制度文化、行为文化对精神文化的影响和制约。例如，研究饮食文化，我们不能仅仅从精神角度分析食物如何美观、如何有观赏价值，因为饮食文化是建立在满足人的生理需要的基础之上的。

总之，不能把“小文化”与“大文化”割裂开来，不能把精神文明与物质文明割裂开来。

## 文化点睛

### 《周易正义》

正义又称疏，是指在正经注的基础上融合众多经学家见解，对原有经注进行疏证，并对注文加以注解。《五经正义》融合南北经学家的见解，是集魏晋南北朝以来经学大成的著作，为经学的统一和汉学的总结做出了卓越贡献。《五经正义》其中之一就是《周易正义》。

《周易正义》共计十三卷（宋版），王弼（魏）、韩康伯（晋）注，孔颖达（唐）正义，定稿于公元653年，是唐代科举取士的标准用书，也是易学史上除《经》《传》之外的重要典籍。《周易正义》封面如图1-1所示。

资料来源：<https://read.douban.com/ebook/25092434/>，有改动。



图1-1 《周易正义》封面

## （二）文化的特征

由文化的含义可知，文化是人类群体生活和活动的必然结果。文化在细节上固然有着诸多的不同，但却都具有以下一些基本特点。

## 1. 文化为民族所共有

民族是人们在历史上形成的一个有共同语言、共同地域、共同经济生活及表现在共同文化上的共同心理素质的稳定的共同体。文化是一个民族在长期的共同生活过程中创造的，具有鲜明的民族特色和民族风格。文化成了划分民族的一个重要标志。世界上的任何文化都是民族文化，是民族道德、民族情感、民族心理、民族信念等因素长期交融汇聚而成的，是每个民族在长期的生存发展中不断形成的共同的文化精髓。

## 2. 文化受地域条件影响

民族是带有地域性的社会共同体，民族文化在某种程度上也反映出地域文化的特点与内容。不同的地域因自然环境与社会环境的不同会滋养出不同的文化。同样，文化的发展和交流也受地缘关系的直接影响。就世界范围而言，有东方文化、西方文化之分；就某一区域而言，有海洋文化、大陆文化、山地文化、草原文化之分；就某一国家而言，如中国，则有中原文化、巴蜀文化、齐鲁文化、荆楚文化、吴越文化之分。

## 3. 文化具有传承性和变迁性

文化具有传承性。文化在历史中发展，文化就是历史，传统就是文化的核心。由历史形成的文化模式深刻地影响着人们的社会行为方式，尤其是以哲学、宗教、道德、伦理为核心内容的精神文化，它与物质文化、制度文化不同。物质文化和制度文化会随着历史的发展而时过境迁，但精神文化中所蕴含的思维方式、价值观念和行为准则却能长久地保留，这就是“文化遗传”的现象和规律。

文化同时具有变迁性。横向来看，不同的文化总是随着地域间人们的交往而相互影响、相互渗透，从而不断地改变和发展。纵向来看，生产力和生产关系的矛盾运动决定着社会制度的变化，从而也决定着文化的变化和发展。每当社会制度发生新旧更替时，代表新的政治、经济力量的新文化通过反对代表旧的政治、经济力量的旧文化的斗争，会有力地促进文化的进步。



视频  
中华优秀传统文化教育的  
教学目标

## 文化遗产

### 明清档案

明清档案与殷墟甲骨、居延汉简、敦煌经卷并称中国四大文化遗产。明清档案分为内阁大库档案、军机处档案、内务府档案、宗人府档案、国史馆档案、清宫中各处档案和清各部院衙门档案等。其中，除大部分为汉文外，还有满文老档案及英、法、德等文字的外交档案。明清档案经过几百年来自然和人为的损毁，特别是经过清代末年至全国解放这一时期的流散变迁，遭受过很大的损失，已经很不完整。今天，在党和国家的关心和重视下，明清档案不仅得到集中统一的管理，政府还屡拨巨款，建设了比较现代化的档案库房，更新了全部保管设备，并且调配了大量的人力、物力，对

这些历史档案进行整理和编辑出版，培养和建立了一支从事明清历史档案事业的专业队伍，使这些古老的官文书能尽快地被使用，以发挥其作用。明清档案实物展示如图 1-2 所示。



图 1-2 明清档案实物展示

资料来源：[https://www.sohu.com/a/110075413\\_466296](https://www.sohu.com/a/110075413_466296)，有改动。

### （三）文化的功能

文化的本质是观念形态，属于精神领域，但文化的作用并不限于观念形态、精神领域，人们的经济活动、制度建立、行为方式、日常生活都具有特定的文化内涵，体现着文化的作用。文化如同空气一样无处不在，凡是有人的地方，凡属人的活动范围，文化都起着特殊的作用，发挥着独特的功能。

#### 1. 传承功能

文化的传承功能是指文化可以被认知、继承和传播的功能。文化记录着人类的活动历程，当人类过去的活动成为历史的陈迹时，只有在文化中还存留着这些前尘往事的印痕。这种传承功能不仅是超越时间的，而且是跨越空间的。我们现在之所以能够领略到先民所创造的灿烂的古代文化并继承下来，靠的就是文化的传承功能。

因为文化渗透在社会各个层面，所以社会的各个领域也都从不同侧面反映和表现出文化的信息，在科学的各个门类中也都传承着文化母体的因子。例如，中医药学在其发展的过程中不断汲取当时的哲学、文学、数学、历史、地理、天文、军事等多种学科知识的营养，同时又融进了中华民族优秀传统文化的血脉之中，成为传统文化不可分割的一个组成部分。

#### 2. 教化功能

教化功能就是指文化对人的教育感化的作用。文化虽然是人创造的，但当某种文化一

经形成，就会反过来影响人、塑造人，发挥其教化功能。人们从一出生开始，就无可选择地生活在一定的文化环境中，家庭、学校、社会都是一定的文化环境，社会上的各种规章制度、风俗习惯都不同程度地制约着、影响着人们。

文化的教化功能不仅表现在文化的外在层面，如物质文化和制度文化上，更重要的是表现在思维方式、行为习惯、价值观念、审美趣味等这些深层结构上。从根本上讲，文化就是对人进行教育和塑造，使人文明化的过程。例如，艺术作为文化的一种形式，其最主要、最基本的特征是它的审美价值。除此之外，我们必须认识到艺术的教化功能，艺术在提高人的美学素养、促进人全面发展的同时，还能够深化人们对生活的理解，使人认识什么是好的、什么是坏的，什么是善的、什么是恶的，什么是高尚、什么是卑劣，什么是正义、什么是邪恶。从而使人受到真、善、美的熏陶和感染，潜移默化地引起思想感情、人生态度、价值观念等的深刻变化，引导人们培养积极向上的人生态度，树立正确的世界观、人生观、价值观。

### 3. 凝聚功能

作为价值体系和行为规范，文化提供着关于是与非、善与恶、美与丑、好与坏等的社会标准，并可以通过社会教育而内化为个人的是非感、正义感、羞耻感、审美感、责任感等，从而提高人们的道德情操、认识水平和人生境界，凝聚社会力量。社会的发展离不开社会力量的凝聚，社会力量的凝聚有赖于民族认同，民族认同则主要来自文化认同。文化是民族的血脉，文化的力量深深地熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中，因而能够凝聚国家的共同利益和人们的理想追求，能够形成强烈的感召力和向心力，从而使整个社会凝聚起来。作为观念形态，文化以其对全部社会生活的渗透力、凝聚力、引导力在经济生活、政治过程、社会活动中内在地发挥着它的独特作用。这同样是文化教化作用的体现。

## 二、传统文化知识概要

学术界对传统的解释众说纷纭，但基本都包含三个方面的关键要素，即历史积淀、稳定性与社会形态。“传统必须是在历史中形成的具有稳定性特点的社会文明形态，它是一个民族或地区的人们在长期的生存实践中，经过反复选择、认同而形成的具有广泛社会基础的价值立场和行为范式。”<sup>①</sup>传统是人类社会的文化遗产，继承与弘扬优秀传统文化是一个民族继往开来的必然选择。

### （一）中华传统文化的含义

传统文化是指在长期的历史发展过程中逐渐形成和发展起来的、保留在每一个民族中的具有稳定形态的文化，包括思维方式、价值观念、审美意识、道德风尚等一系列社会意识及行为习惯。传统文化是一个民族的历史遗产在现实生活中的展现，有着特定的内涵和占主导地位的基本精神。传统文化承载着一个民族的价值取向，影响着一个民族的生活方式，

<sup>①</sup> 向怀林. 中国传统文化要述 [M]. 重庆: 重庆大学出版社, 2016: 10.

能够形成一个民族自我认同的凝聚力。

中华传统文化是指在长期的历史发展过程中形成和发展起来的、保留在中华民族中的具有稳定形态的中华文化，是中华民族世代创造、传递下来的物质文明和精神文明的总和。艺术、文学异彩纷呈，民俗、科技独具特色，传统养生充满智慧，文化典籍浩如烟海……这些内容集中体现了中华传统文化的博大精深。

## （二）中华传统文化的特征

中华传统文化是中华民族根据自己的美学或哲学观点与思维模式，在认识和改造自然、社会和民族自身过程中所创造积累的全部文明成果，具有自身的民族与国度特色。

### 1. 农耕文化，重实求稳

半封闭的地理环境和较为优越的自然条件滋生了中国的农耕文化。农耕文化起居有定、农作有时的生产与生活方式又培育出我们民族“安土重迁”的观念。以“男耕女织”为幸福，以“耕读传家”为自豪，这是绵延千年并已深烙在人们心底的生活理想。中国人往往以“稳重”为做人标准，以“安稳”为生活标准，以“对称而工稳”为文学艺术和科技工艺的标准。

中国古代的改革总是非常艰难，不少改革家壮志未酬。然而这种变革却寓变于恒久、稳定之中，这与中华传统文化重实际、求稳定的特征是一致的。

## 走近名家

王安石（1021—1086），字介甫，号半山，临川（今江西抚州）人，北宋著名思想家、政治家、文学家、改革家，“唐宋八大家”之一。庆历二年（1042年）进士及第，熙宁二年（1069年）任参知政事，熙宁三年（1070年）任宰相。王安石主持变法，旨在改变北宋建国以来积贫积弱的局面。但因守旧派反对，王安石两次被罢相。元祐元年（1086年），保守派得势，新法皆废，王安石病逝于钟山，绍圣元年（1094年）获谥“文”，故世称王文公。

王安石在文学上颇具成就。他的散文短小精悍，论点鲜明，逻辑严密，充分发挥了古文的实际功用；他的诗擅长说理与修辞，晚年诗风含蓄深沉，深婉不迫，自成一家，世称“王荆公体”；他的词写物咏怀吊古，意境空阔苍茫，形象淡远纯朴。现有《王临川集》《临川集拾遗》等存世。

资料来源：<http://www.guoxuemi.com/gjzx/799840bwjl/>，有改动。

### 2. 家族本位，群体至上

由于自然经济的长期延续，人们的宗法制度和宗法思想观念根深蒂固。在中国传统社会中，由家庭聚成家族，由家族集合为宗族，再由宗族组成社会，进而构成国家。家国一

体，父是家君，君是国父，这就是以家族为本位的宗法社会结构。

家族本位观念给中国文化带来了浓厚的乡土色彩，怀恋乡土、眷顾乡亲成为一种恒久的文化现象。由家庭亲情准则“父慈子孝、兄友弟恭、夫义妇顺、朋友有信”等拓展而形成的社会伦理道德规范成为我们民族的传统美德。但家族本位是落后经济形态及专制体制的根源，因而它与现代化事业多有冲突。

### 3. 重视人伦，轻视科技

中华传统文化一切以“人”为核心，重视人伦，乐以成德，文以载道，人生的目标便是“修身、齐家、治国、平天下”。中国传统哲学的特点也是不把外在自然界作为一个客观的认识对象来研究，而把它作为一个具有人伦情感的整体来体验，其结果是不注重探求自然规律，更多注重践行人伦关系、道德原则。同时，经学以自成一体的体系凌驾于一切知识之上，渗透到社会文化的各个方面，对中国文化的发展产生了极为深远的影响。重视人伦、轻视自然的思想使中华民族拥有发达的道德伦理、丰富的精神世界、稳定的文化心理，这些对中华民族文化的发展都起过积极的作用。但是，也应清醒地认识到，轻视科技和经济是近代中国积弱甚重、饱受列强欺凌的重要原因。因此，对传统文化中与建设新时代中国特色社会主义不相适应的内容应坚决摒弃。

## 第二节 中华优秀传统文化形成的基础

任何一种民族文化都有它发生、发展的历史。中华传统文化包含着世代相传的、具有一定特色的思想、道德、风俗、心志、制度等，其形成受地理环境、经济基础和政治制度等诸多因素的影响。

### 一、地理环境的影响

地理环境主要是指某一地域的自然环境。地理环境是人赖以生存和发展的基础，也是人类的意识或精神产生的基础，在人类文化的形成、发展和交流中起着不容忽视的重要作用。一个国家和民族所处的地理位置、气候、自然条件等因素是塑造一种文化模式的关键要素。在不同的地理环境中有不同的文化模式，不同的文化模式影响着人们的生活方式、思想观念，并制约着不同的经济发展水平。

根据整体地理环境的差异，可以将人类粗分为大陆民族与海洋民族。希腊、英国、日本等都是典型的海洋国家，而中华民族的诞生地却是一块半封闭的大陆。我们的先民自古生活在东亚大陆上，这里东濒茫茫沧海，西北横亘着漫漫戈壁，西南耸立着世界上最险峻

的青藏高原，北面是大草原，东北是银装素裹的冰雪世界。这种环境造成了一种与外部世界相对隔绝的状态，这对中华传统文化形成的影响是不可低估的。

中国古代文化从半封闭的地理环境中获得了比较完备的隔离机制，这对中国文化的形成和延续具有十分重要的意义。在人类历史上，多次出现因为异族入侵而导致本土文化衰退的悲剧，如印度文化因雅利安人入侵而被雅利安化；埃及文化因亚历山大占领而被希腊化，又因凯撒占领而被罗马化，后因阿拉伯人进入而被伊斯兰化。但是在中国，此类情形从未发生过。文化学界将古埃及文化、苏美尔文化、米诺斯文化、玛雅文化、中国文化等古代文化称为人类原生态的“母文化”。而在它们之中，唯有中国文化历经数千年持续至今而从未中断，其中的缘由之一就是东亚大陆特殊的地理环境为我们造就了相对隔绝的发展条件。

中国文化在封闭的地理环境中形成、发展，很少受其他文化的影响，形成了超稳定的模式，到了近代才非常被动地发生了一些改变。所以，文化应该经常互动交流，才能历久常新、保持生命力。除了文化，地理环境也直接影响着人们的生活习惯（如饮食、服饰等）及物质文化的发展，也或多或少地影响着各个时代的政治及军事，左右着历史的发展。



### 古代文化分支概要

古埃及文化是指出现在尼罗河第一瀑布至三角洲地区，时间为公元前 5000 年的塔萨文化到公元 641 年阿拉伯人征服埃及的历史。专家们实际探讨古埃及文化的时间范围是公元前 4245 年埃及南、北王国的首次联合，到公元 332 年马其顿王国的亚历山大占领埃及，托勒密王朝覆灭，即通常所说的历时 3 000 多年的法老王朝。托勒密王朝覆灭后，埃及文明便衰落了，只给人们留下了金字塔和木乃伊。

苏美尔文化是存在于两河流域最早的文明。苏美尔文明是世界上最早发明文字、最早建立城市国家的、诞生于两大河流（幼发拉底河和底格里斯河）冲积而成的美索不达米亚平原上的伟大文明。如今，苏美尔文明已被埋藏在沙漠下，变成了历史遗迹。

米诺斯文化是爱琴海地区的古文明，该文明主要集中在古希腊的克里特岛，曾经存在过被称为“米诺斯文化”的更为古老的文化。约在公元前 2000 年到公元前 1400 年，米诺斯文化进入了最繁荣的时期，当时这个岛上的克诺索斯是欧洲最大的城市，人口达 10 万人。然而不久后，米诺斯文化突然在历史上销声匿迹了。至于原因，众说纷纭，但是它的存在及毁灭都是历史事实。

玛雅文化孕育、兴起、发展于墨西哥的尤卡坦半岛、恰帕斯和塔帕斯科两州与中美洲的一些地方，它是美洲印第安人文化的摇篮，古代玛雅人在彩陶、壁画、雕刻、建筑、文字、天文、历法、医学和数学等方面具有很高的水平。玛雅文明突然衰亡的原因至今仍是难解之谜。

资料来源：[http://theory.gmw.cn/2017-12/29/content\\_27225535.htm](http://theory.gmw.cn/2017-12/29/content_27225535.htm)，有改动。

## 二、经济制度的影响

农业经济贯穿于中华传统文化发展的始终，中华传统文化主要特征的形成与农耕经济的影响是分不开的。

### （一）中国传统社会有机体的三种再生产

人类历史是由三种再生产构成的社会有机体的运动过程。三种再生产分别是物质再生产、人口再生产和精神财富再生产。三者的统一构成了社会有机体。将社会看作有机体有助于我们从宏观的、整体的、动态的角度去考察分析中国传统社会的经济结构和政治结构的基本特征，剖析其内在机制，揭示它与中华传统文化之间的关系。

中国传统社会的物质再生产，基本上是以一家一户为单位的、自发的、以简单劳动工具为依托的简单再生产。在这个再生产的过程中，各个家庭及社会组织彼此间只有简单的交换关系，没有精细的分工。“仰足以事父母，俯足以畜妻子”（《孟子·梁惠王上》），养家糊口便是这种生产的目的，以自给自足为生产目的的经济模式就是自然经济。

中国传统社会的人口再生产受宗法思想影响和自然经济模式制约，使人们以人丁兴旺为乐事：一是作为扩大劳动力的方法，二是作为壮大家族势力的重要方式。为了经济、精神及传宗接代等种种利益，每个家庭都竭力通过人口的繁衍来壮大自己的力量，从而使整个社会的人口再生产呈现出无限扩大的趋势。千百年来，这种传统文化思维影响极深。

中国传统社会的精神财富再生产受物质再生产、人口再生产的制约，表现出规模狭小、简单重复的特征。例如，道家要引导人们离开名利场，“无己”“无待”，对物质生活没有什么要求和期待，只做精神上的逍遥之游；讲究实用的墨家却过于追求实用，跳不出小生产范围；以韩非子、李斯等为代表的法家则钟情于权术，不鼓励人们开拓思维空间；儒家的一套政治主张和伦理规范都是以约束个体思想为着眼点的。因此，中国传统社会精神财富再生产具有狭隘性和循环性。

### （二）以农为本的经济模式

中国是半封闭的大陆型国家，黄河、长江流域的自然地理条件非常适合农业发展，这导致了近代以前中国以农业经济为主体，工商业经济在社会经济生活中所占的份额极小。中国很早就从采集野生植物果实进入锄耕农业阶段，上古传说中三皇之一的神农氏就是因为“教民耕农，故曰神农”。据考古学家考证，早在7000年前的新石器时代，黄河、长江流域就出现了典型的农耕文明，它们分别是兴起于黄河中游的仰韶文化和兴起于长江流域的河姆渡文化。但由于黄河流域细腻而疏松的黄土较适合于远古木石铜器农具的运用和粟、稷等耐旱作物的生产，所以黄河流域的农业首先达到较高水平，黄河中下游地区自然成了中国先秦时期的政治、经济和人文中心，夏、商、周三代都在黄河中下游建都立国。“黄河是中华民族的摇篮”，这话的确有道理。随着农业生产力的发展，特别是铁制农具和牛耕的

普及，中国的农耕区域逐渐向土肥水美的长江流域扩展。

中国向来以农业立国，历代王朝都重视农业生产，帝王们也都有“耕籍田、祷求雨、下劝农令”的仪式、措施。中国的农业技术也比较发达，农具的制作、牛耕的发明、农书的刊行及与农业有关的天文历法的形成都领先于世界。三代时期，农林业已经成为中原华夏民族社会生活资料的主要来源。夏商民谣中的“日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食”（《古诗源·帝王世纪·击壤歌》）便反映了这一时期先民从事农业生产的景象。

战国时期，商业已发展到一定水平，农业则基本上转向小农经济。这时，首先由法家提出了“重农抑商”的政策。法家鼻祖李悝提出要“尽地力之教”。商鞅认为“令民心归于农”是圣人的“治国之要”，提出了“事本禁末”，主张抑制商业经济。韩非子也在《韩非子·五蠹》中说：“夫明王治国之政，使其商工游食之民少而名卑。”他主张让百姓弃商从农。秦汉之后，工商业进一步发展，而崇农抑商、重本轻末思想却更加严重起来。自汉武帝采取抑制工商业政策后，以工商为末的观念被普遍地接受。

此后，大部分政治家、思想家几乎都把重农抑商当作治国之策。西汉初年，贾谊在《论积贮疏》中提出，要“驱民而归之农，皆著于本；使天下各食其力，末技游食之民，转而缘南亩”；东汉末年，王符提出“崇本抑末”；北宋欧阳修在其《原弊》中说“知赋敛移用之为急，不知务农为先者，是未原为政之本末也”；明朝开国御史中丞兼太史令刘基则说：“耕，国之本也，其可废乎？”这种崇农抑商、崇本抑末的观念一直到清朝末年还能在许多士大夫的思想中体现出来，如曾国藩就推崇“耕读为本”。

因此，中国古代社会不是没有商品经济，而是商品经济始终处于被压制的地位，是为农耕经济的补充而存在的，它不可能独立发展起来。



### 三皇五帝

“三皇五帝”的传说是后人创造的一个古史系统，典籍的记载则众说纷纭，并无定论。相传，中国最早的帝王是开天辟地的盘古氏，盘古氏之后便是“三皇五帝”。“三皇五帝”率领民众开创了上古中华文明。流传最广的版本认为，“三皇”是燧人氏、伏羲氏和神农氏。一般认为“五帝”是指黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜。

燧人氏是传说中发明钻木取火的人，在先秦的古籍中已有记载。伏羲氏在古代又被称为太昊氏，他根据天地万物的变化始画八卦，由此成为中国古文字的发端，他还发明“结绳为网以渔”造福于民。神农氏是传说中的炎帝，相传他教民耕种，尝百草，创医学，是医药之神。

黄帝为五帝之首，相传他生于姬水，故以姬姓，居轩辕之丘，故号轩辕氏。黄帝播百谷，植草木，大力发展农业生产；发明指南车，创造了文字。黄帝统一了华夏部落，

征服东夷、九黎族而统一华夏。颛顼是黄帝之孙，他性格沉稳，富有谋略，在黄帝死后被立为帝，是一位有文治之功的帝王。帝喾相传是黄帝的曾孙，尧的父亲。帝喾少小聪明好学，德行高尚，聪明能干。商代卜辞以帝喾为高祖，帝喾划分了四时节令，使农耕文明走向了新的时代。尧相传为帝喾与庆都之子，他深受人民爱戴，开创了帝王禅让的先河。舜以受尧的“禅让”而即位，他整顿礼制，减轻刑罚，采取了一系列重大的举措，使天下人心悦诚服。

### （三）农业型文化

以农为主的经济结构对中国传统文化有着巨大的影响，在一定程度上，中华传统文化就是农业文化。农业文化具有以下几个方面的特点。

#### 1. 强调“天人和諧”

农业经济最显著的特点是对自然条件有很强的依赖性。在与自然的关系方面，依赖自然、被动地适应自然多于与自然的抗争，逐渐形成了“天人合一”“天人协调”的哲学观念。从事农业生产，必须有适宜的气候、阳光、雨量、风、河流、灌溉等条件。自然条件好，农业易于丰收，所谓“风调雨顺”则“五谷丰登”。如果发生灾情，收获就无法得到保证。因此，农业一要靠人的努力，二要靠天的配合。农业生产的这种特点培养了中国人乐天知命的特性。自然条件的限制使人努力的积极意义被削弱了，这严重地束缚了中华民族的创造力，使中西方文化有了所谓“中国委天数，而西人恃人力”（严复）之差别。

#### 2. 安土重迁，具有浓重的乡土观念

农业的重要生产资料是土地，有了土地才会有生存与繁衍子孙的条件。因此，先人们对祖祖辈辈耕作过的、浸透了汗水的土地极为重视，甚至超过了个体的生命，对土地及土地上的植物充满了眷恋。即使到了今天的工业社会，这种观念仍然很浓，人们离开家乡越远，则乡思越浓。“背井离乡”“衣锦还乡”“落叶归根”等词语的出现并非偶然。古典诗词里有大量的思乡篇，如李白的《静夜思》、贺知章的《回乡偶书》、崔颢的《黄鹤楼》及《诗经·小雅·采薇》等。中国文化的乡土情结有着巨大的凝聚作用，使中国人对家乡、对祖国、对民族、对文化都具有普遍的亲近感和认同感。

#### 3. 农业经济造就了中华民族酷爱和平、温顺平易的性格

农业民族的人一生依赖土地，过着自给自足、乐天知命的生活，他们对人际关系的的要求是人际和谐、互帮互助。在中国历史上，以汉民族为主的中原农业民族对西北和北方草原地区游牧民族的侵袭与入侵，除坚决抵抗外，还采用“怀柔”“抚和”政策，如和亲、会盟、开放“互市”、赠送物品等方式。

在中国古代文学史上，很少有讴歌战争的作品，即便是兵书也不提倡战争，如以《孙子兵法》为首的“武经七书”。在这七部重要军事著作之一的《尉缭子》中有这样的言论：“故兵者，凶器也。争者，逆德也。将者，死官也。故不得已而用之。”这反映了中华民族尚文轻武、厌恶战争，讲究以德服人，反对以力服人的文化传统。

## 文化点睛

### 诗经·小雅·采薇<sup>①</sup>

采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。  
靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。  
采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。  
忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘。  
采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。  
王事靡盬，不遑启处。忧心孔疚，我行不来。  
彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。  
戎车既驾，四牡业业。岂敢定居？一月三捷。  
驾彼四牡，四牡骎骎。君子所依，小人所腓。  
四牡翼翼，象弭鱼服。岂不日戒？玁狁孔棘。  
昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。  
行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。

## 三、政治制度的影响

### （一）家国同构与忠孝同道

家国同构是中国传统政治制度的首要特征，是指家庭、家族和国家在组织机构方面的共同性，也就是在家庭、家族和国家的管理方面都使用相同的方法。中国社会在进入文明社会时，保留了氏族制的一些特征。统治者利用国家政权的强制力量及宗法血缘的生理和心理基础将氏族制发展为宗法制。宗法制是关于宗族的法规，这是中国古代关于家族权力（父亲的官职和财产）的继承制度。宗法制用宗法血缘的纽带将家和国联系起来，而家庭以至家族就成了联系家和国的中介。家庭成了国家的缩影，国家则是家庭的扩大。

在古代国家政权结构中，以君主为核心，从中央三公九卿至地方州、郡、县长官构成了一整套严密的社会组织系统。在这套系统中，对君主（皇帝）的忠是每个臣民应尽的义

<sup>①</sup> 周振甫. 诗经译注 [M]. 北京: 中华书局, 2002: 241-245.

务，同时也是政治上衡量个人品质与价值的准则，它属于政治范畴，涉及统属于君主之下的、处于不同政治经济地位的人。可以说，忠是一种下属对君主及其所代表的国家政权的政治态度，起着维护统治、协调秩序的作用。

在中国古代，家庭以家长为核心。由于宗法观念的内在要求，对家长的孝就成为每一家庭成员的必然义务，同时也成为衡量家庭成员善恶与否的价值标准。孝属于伦理范畴，涉及的对象是家庭和家族中的个人，用以维系亲族感情，起着协调以家庭为本位的伦常关系的作用。

从表面上看，似乎忠与孝并不相关。因为只有君臣关系是有关政治的，而父子关系、夫妇关系则是有关家族的，但实际上二者存在着不可分割的联系，这个联系就是传统的纲常教义，通过这种纽带，传统文化就可以用伦理修养来沟通政治关系和家族关系。“天下之本在国，国之本在家，家之本在身”便是对家族关系和政治关系的集中概括。

## （二）世卿世禄和官僚制

从西周到春秋，中国社会产生了世卿世禄的政治结构，这是一种单纯以宗法制为基本原则的政治结构。具体来说，天子世代相传，每一世天子都以嫡长子的身份继承父位，为下一代天子，奉祀始祖，曰大宗；嫡长子的同母弟、庶兄弟被封为诸侯，曰小宗。每世诸侯也由嫡长子继承父位，奉祀始祖，为大宗；其诸弟为卿大夫，为小宗。每世卿大夫由嫡长子继承父位，奉祀始祖，为大宗；诸弟为士，为小宗，士的长子仍为士，其弟为平民。所谓士，最早源于此。诸侯对天子是小宗，在本国是大宗。天子后代若每世皆非嫡出，五世之后即成平民。这种嫡长子世袭制度，官职上叫“世卿世禄”制度。根据史书的记载，西周的开国元勋周武王的胞弟、周成王的叔父周公旦，其长子封在鲁国，“次子留相王室，代为周公”（《史记·鲁周公世家·索隐》）。

春秋战国之际，社会基本经济结构由宗族本位转变为以家庭为本位，作为政治结构的基本原则——宗法制难以维持。一般来说，宗法制作为国家政治结构的基本原则，由于各级领主都享有全面的自主权，它造成的政治局面必然是大小诸侯国林立，分散割据纷争。因此，随着统一的趋势，传统官僚制取代世卿世禄的宗法制成了历史的必然。

官僚制取代世卿世禄的宗法制还与士阶层的形成和被重用有着密切关系。士被任用是打破世卿世禄的重要步骤。战国时，已出现了具有独立身份、为实现自己的政治理想而四处游说之士。统治者为了在谋略上战胜对手，竞相养士，以至于养士之风盛行。这些士后来逐渐转化为担负一定行政事务的官僚。所以秦汉以后，中国传统社会政治结构的一个基本特征是有一个庞大的以儒生士大夫为主要组成部分的官僚阶层。

到了西汉中期，实行察举征辟的官吏选拔制度，为儒生参政开了方便之门。汉代还设置了五经博士，多是儒生士大夫出身，这就使士阶层有了进身之阶，刺激了官僚阶层的扩大。此时，儒生参政已成为一种制度，后来又发展成为科举制，使官僚制度进一步完善。

### （三）中央集权和君主制

中央集权和君主制是君权至上思想在古代政治结构中的具体体现，也是中国传统社会的又一基本特征。中国君主专制制度的严密性曾令世界称赞和模仿，特别是隋唐时期开始确立的科举制度，后来成为西方文官制度的先导。

总之，中国传统社会的政治结构是以宗法制为基础、以宗族伦理为本位、以官僚制为骨架、以君权至上为核心的传统专制主义结构。它所带来的正面价值使中华民族拥有强大的凝聚力，注重道德修养，比较重视人际的温情，使中国成为礼仪之邦，但是这种政治结构也产生了“三纲五常”的伦理说教、“存天理，灭人欲”的人性禁锢及盲目排外心理等，成为中华传统文化健康发展的障碍。

## 第三节 中华优秀传统文化的发展历程

中国是四大文明古国之一，中华传统文化在世界文化史中有着自己独特的价值和地位。在长期的历史进程中，中华文化不仅不断融合和发展了祖国母体文化，还吸收了一些外来文化，在每个不同的历史时期都具有鲜明的时代特色而又保留着精髓，渐渐发展至今。

### 一、中华传统文化的萌芽

原始文化是指发明并使用文字以前的历史文化。考古发掘证明，早在 170 万年以前，中华先民就在中国大地上繁衍生息，并开始创造古老的中华文明。1965 年，考古学家在云南元谋县上那蚌村发现了距今 170 万年前的猿人化石，证明那时就有原始人群——“元谋猿人”生活，这是中国境内发现的最早的人类活动。考古学家在陕西蓝田县发现了距今 60 万至 80 万年的“蓝田猿人”化石；在北京周口店龙骨山发现了距今 20 万至 70 万年的“北京猿人”遗址，在山西襄汾丁村发现了“丁村人”遗址。此时，猿人已经使用经简单加工的石块做工具，掌握了摩擦生火技术。原始人这些有意识的活动可以说是人类文化的萌芽。“蓝田猿人”复原头像如图 1-3 所示。



图1-3 “蓝田猿人”复原头像

### 蓝田猿人遗址

蓝田猿人遗址是全国重点文物保护单位，位于陕西省西安市蓝田县，是我国人类的发源地之一。蓝田猿人化石的发现扩大了我国猿人的分布范围，丰富了人类物质文化记录，为研究人类起源提供了珍贵的科学资料。根据考古资料研究发现，蓝田猿人头骨骨壁厚、高度小，前额低平，眉骨粗壮，牙齿大，脑容量较小，这些特征都表明蓝田猿人比北京猿人更为原始。

资料来源：<http://lttsg.dharp.cn/yryz/intro-38596.html>，有改动。

距今约 10 万年前，氏族公社开始形成，分为母系氏族公社和父系氏族公社。考古发现比较有代表性的母系氏族公社为山顶洞人遗址、河姆渡文化遗址、半坡村遗址、仰韶文化遗址等。著名的父系氏族社会文化有大汶口文化、龙山文化、良渚文化等。距今 3 万年前的山顶洞人已经能磨制骨针和骨、石饰物。在距今 6 800 年前的河姆渡文化时期，中华先民已进入新石器时代，生产、生活用具已是精致的石器、骨器及手制的陶器，农业已有相当的发展，河姆渡文化黑陶如图 1-4 所示。公元前 5000 年到公元前 3000 年的仰韶文化时期，居民已过着定居的农业生活，家畜饲养已经开始，陶器已有了颜色花纹，仰韶文化彩陶双连壶如图 1-5 所示。距今 4 000—5 000 年的良渚文化时期，稻作农业、竹木制作、养蚕、丝织、麻织等都有了重要的发展，并有较精美的玉器产生，良渚文化玉器如图 1-6 所示。象形刻画符号、彩绘、岩画、雕刻反映了 4 000 多年前中华先民的经济、文化、艺术的发展。原始宗教在此阶段也已产生，中华先民崇拜自然，崇拜祖先，崇拜图腾，各种祭祀活动盛行。



图 1-4 河姆渡文化黑陶



图 1-5 仰韶文化彩陶双连壶



图 1-6 良渚文化玉器

## 二、中华传统文化的形成

中华传统文化在走过了原始文化的萌芽期后，至夏、商、周三个时期，伴随着经济、政治的发展而逐渐具备了雏形，至春秋战国时期基本形成（公元前 21 世纪—公元前 221 年）。

## （一）夏商文化

### 1. 夏文化

夏是中国历史上最早的奴隶制国家。关于夏代的文化，由于文献不足且论述多为传说，我们还不能窥见其全貌。但是从《史记·殷本纪》中关于商代世系的记载，已被安阳殷墟出土的甲骨文证实为信史的情况推断，《史记·夏本纪》关于夏代历史的记载也应当是有所依据的。

根据史书记载，禹传位给他的儿子启，改变了原始部落的禅让制，开创了世袭王位的先河。夏共延续约 471 年，后来被商汤所灭。夏王是国家的最高统治者，下设许多官职。百官为大小贵族建立了刑罚体系，奴隶成为被统治者、被剥削者。

夏文化崇尚忠义。《礼记·表记》载：“夏道遵命，事鬼神而远之，近人而忠焉。”从鲧、禹治水的故事可知，恪尽职守、英勇无畏、实干苦干是夏文化的基本精神气质。

夏代的农业、畜牧业、手工业有了较快的发展。由于农业生产的需要，夏代的天文历法也有了新的发展和提高。夏代的历法是中国最早的历法，我国传统的六十甲子（天干地支）记时方法此时已经出现，保存在《大戴礼记》中的《夏小正》就是现存的有关“夏历”的重要文献，在一定程度上反映了夏代农业发展水平。

### 2. 商文化

商部落畜牧业发展得很快。夏朝末年，汤成为商部落的首领，此时的商部落也已经成为一个强大的部落。大约在公元前 1 600 年，汤率领商军与夏朝军队在鸣条一带进行了一场大决战，史称“鸣条之战”。这一次大决战导致夏王朝灭亡，并为商朝建立奠定了基础。大约公元前 14 世纪，商王盘庚迁都殷（今河南安阳），在长期稳定的条件下，商代文化水平得到了显著提高。

商代的历法继承夏历，并在夏历的基础上把我国最早实行的阴阳合历逐步加以调整，使其逐渐趋于完备。商代实行王位世袭制，封君、侯、伯。科技文化发展方面，从发掘出的殷墟甲骨文看，象形、指事、会意、假借、形声等汉字结构规则兼具，中国文字已进入成熟时期。文字的使用使商朝最先有了典册，形成了尊祖、重占卜的文化特色。《礼记·表记》载：“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼，先罚而后赏，尊而不亲。”殷墟出土的甲骨上几乎全是祭祀、占卜的记录，由此可见，殷人尊天尚鬼的风气之盛。

商代是中国历史进入青铜时代的兴盛时期，其雕塑艺术已发展到较高水平。在许多青铜器上面装饰有绚丽的花纹，有些玉、石、陶、骨、牙的制品上也有雕刻精美的花纹。商代已有成组的乐器，其音乐已具有相当高的水平，考古发现的适用于演奏的乐器有陶埙、石磬、铜铃、铜铙、鼓等。

## 殷墟甲骨

河南安阳小屯殷墟出土的王室占卜记事用的龟甲兽骨，称为“殷墟甲骨”，包括经过整治、钻凿、烧灼、刻辞的龟腹甲、背甲和肩胛骨等，刻在甲骨上的文字称为“甲骨文”。殷墟甲骨是近代学术史上最重要的发现之一，殷墟甲骨文是最早具有完备体系的文字，殷墟甲骨刻辞是最早的王室纪实文辞，这些原始资料在历史学、地理学、农学、民族学、考古学、文学等学科研究中有着很大的价值，为人们研究殷商的社会面貌提供了丰富的资料。

资料来源：<https://tv.cctv.com/2015/06/06/VIDE1433569163029645.shtml>，有改动。

## （二）西周文化

公元前 1046 年，周武王姬发伐纣灭商，建立了周朝，史称西周；公元前 771 年，申侯、犬戎攻杀周幽王于骊山脚下，西周灭亡。西周文化逐渐开始向以人本过渡，即西周文化具有人本文化取向。西周的政治、经济、文化取得了灿烂辉煌的成就，是青铜文明的鼎盛时期。

### 1. 推行分封制

为了进行有效的统治，西周推行分封制。周武王将自己直接统治的地区以外的土地和人民分给了王族、功臣和古代帝王的后代，允许他们在封地建立诸侯国，以拱卫周王室。周武王死后，他的弟弟周公旦继续推行分封制度，进一步扩展了西周的统治范围。西周初期分封的诸侯大多是同姓子弟，他们往往被封到重要的地区。分封制规定，诸侯必须服从周天子的命令，诸侯有为周天子镇守边关、守护疆土、缴纳贡赋、朝觐述职等义务。

### 2. 确立礼制

西周时期，以血缘为基础的嫡长子继承制和余子分封制为主要特色的宗法制度确立了上尊下卑的等级制，即礼制。中国传统的礼制文化就是从西周开始的，先由周公制礼作乐，又由敬天思想发展形成了“敬德保民”“以德配天”等思想观念。

### 3. 礼乐制度下的西周乐舞

周公制礼作乐的目的在于用礼于别人，用乐和民，使整个西周社会既能尊卑有别，又能和睦融融。西周的“乐”包括乐德、乐语、乐舞等；乐德包括中、和、祗、庸、孝、友，乐语包括兴、道、讽、诵、言、语，乐舞包括《云门大卷》《大咸》《大韶》《大夏》《大濩》《大武》。

### 4. 《周易》

西周时期，出现了最早的占卜用书——《周易》，相传此书是周文王姬昌所作。《周易》是中国传统思想文化中自然哲学与人文实践的理论根源，是古代汉民族思想、智慧的结晶，

被誉为“大道之源”，体现出古人对事物的阴阳对立、交感互斥和发展变化的认识。

### （三）春秋战国文化

公元前 770 年，周平王把都城从镐京迁到洛邑（今河南洛阳），从这一年起至公元前 476 年为春秋时代，从公元前 475 年到公元前 221 年秦灭六国为战国时代。这一时期礼崩乐坏，诸子百家著书立说，群雄角逐，战乱不断，变法运动此起彼伏，社会处于大变革时代。

由于社会经济的发展和科学水平的提高，以及奴隶制的没落、封建制的兴起确立，社会思想激烈变化，形成了“百家争鸣”的局面。其中，比较著名的有以孔子、孟子、荀子为代表的儒家，以老子、庄子为代表的道家，以管仲、子产、韩非子为代表的法家，以墨子为代表的墨家，以孙子、吴起等为代表的兵家，以邹衍为代表的阴阳家，以许行为代表的农家等。各学派著书立说，对宇宙、社会、人生等各个领域进行探索、发表议论，让中华优秀传统文化从各个方面得到了展开、升华，产生了中华文化史上第一批百科全书式的典籍。

## 三、中华文化的发展

### （一）秦汉文化

公元前 221 年，秦王嬴政经过多年的兼并战争，完成了统一大业。秦帝国空前强大，实行独裁，废封建，置郡县，建立统一文化，制定秦律，实行“三同”（书同文、车同轨、行同伦）政策，焚书坑儒，虽终因实施暴政而灭亡，但从秦始皇陵兵马俑、万里长城、阿房宫等可以看出秦朝科技、文化、艺术的成就。

西汉基本上承袭了秦王朝的制度和政策，历经 200 多年完成和巩固了秦始皇开创的伟大事业。西汉前期实施与民休息政策，实现了“文景之治”；后又因汉武帝的文治武功，西汉政治、经济、文化得到了全面发展。“罢黜百家，独尊儒术”文化政策的推行，使经学兴起，儒学成为汉代文化思想的主流。东汉历经“光武中兴”和“明章之治”，进入全盛时期，经济、文化得到极大发展。数学、天文历法、医学、造纸等科技文化成就巨大，以《史记》《汉书》及诗赋、绘画等为代表的史学、文学及艺术精品突现。

## 《文化遗产》

### 居延汉简

中国汉代居延、肩水两都尉府所辖烽燧遗址出土的简牍统称为“居延汉简”（图 1-7）。居延汉简是迄今已发现简牍中数量最多的，其形制繁杂，有简、牍、觚、楬、封检等。其中，较宽的简容纳两行字，称作“两行”；编联在一起的简称作“册”；觚是多棱形木棍，可多面书写；楬是一种标签，长短不一；封检多用来封缄文书或实物，呈长方形。

居延汉简的主要内容包括官、私文书及少量典籍、历谱等，系统地反映了汉代边塞

的屯戍生活，涉及当时社会政治、经济、军事、文化的各个方面，是研究汉史的第一手资料，具有较高的史料价值，被誉为“20世纪中国档案界的‘四大文化遗产’之一”。

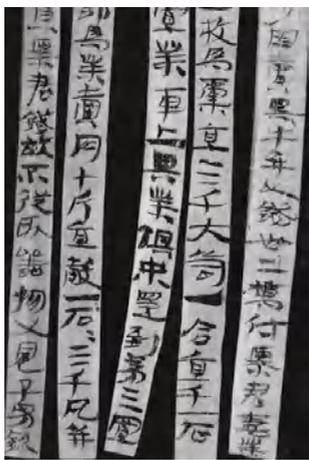


图 1-7 居延汉简

资料来源：<http://www.hlnmg.com/prairie/archaeology/54079.html>，有改动。

## （二）魏晋南北朝文化

魏晋南北朝时期，因战乱不断，形成了割据局面，统一化的政治与集权式的地主经济体制被打破，西汉中期已定型的以经学为主干、以儒学独尊为内核的文化模式土崩瓦解，出现了生动活泼、多元发展的局面。总的来说，这一时期的意识形态结构激烈动荡，匈奴、鲜卑等北方少数民族入主中原引发胡汉文化的大规模冲突与交融，这一时期的文化呈现出多样性、丰富性的特征。

## （三）隋唐文化

隋朝的建立结束了中国长期动荡不安的局面，各族复归一统。隋文帝时，社会财富增长迅速，人民生活安定富足，隋朝创设的科举制为历代文人提供了入仕捷径。

继承隋朝主要遗产的唐王朝国力更加强大，出现了贞观之治、开元盛世等局面。周边的突厥、西域、吐蕃、契丹等少数民族归顺，与朝鲜、日本、印度等国以及中亚、西亚、北非等地的国家关系密切，交往频繁，形成了宽容开放、兼收并蓄、气势宏大的唐朝文化。以李白、杜甫、白居易等为代表创作的唐诗，无论是内容、风格，还是形式、技巧，都达到了炉火纯青、登峰造极的境界。绘画、书法、音乐也是盛极一时，经济繁荣，社会比较安定，文化昌盛，令世界为之目眩。

## （四）宋元文化

宋元时期是社会剧烈动荡的时代，中华文化出现了多极化的态势。程朱理学是宋代文化最重要的标志，是中国封建社会后期最完备的理论体系，对后世影响很大。科学技术成

就突出，火药得到了广泛使用，毕昇发明了活字印刷术，指南针的运用促进了航海业的发展，天文学、地理学、地质学、医学、纺织业、造船业、制瓷业等令人瞩目，成就斐然。

宋朝文学成就中比较突出的是词的创作，词与歌的结合使词得到了广泛的传播。词有婉约派、豪放派之分。婉约派的代表词人有柳永、李清照等，豪放派的代表词人有苏轼、辛弃疾等，可以说宋朝词人辈出，宛如夜空中璀璨的群星。欧阳修等人倡导了古文运动。宋诗的创作也有突出的表现。山水画、人物画展示了多姿多彩的时代风貌和美学意趣。

元代欧亚大陆沟通，外界文化传入中国，中国科技文化向西方传播的速度加快，中西交流频繁。元散曲、杂剧空前繁荣。

### （五）明清文化

明清之际，古老的帝国已渐渐出现夕阳西坠的光景，外国的传教士带来了西方的科技、思想，中西方文化冲突显现。清朝虽然创造了康乾盛世，但鸦片战争爆发，“天朝上国”的迷梦被西方殖民者的坚船利炮击破。1840年以后的百余年时间里，中华民族历经沧桑磨难。

明清时期，一方面，社会盛行文字狱，不断消灭异党，程朱理学占统治地位，文化专制主义空前强化；另一方面，与资本主义萌芽相适应的早期启蒙思想产生，各类图书典籍相继出版，如《永乐大典》《古今图书集成》《四库全书》《康熙字典》《本草纲目》《农政全书》《天工开物》等。在文学方面，小说的成就尤其突出，如长篇小说《水浒传》《三国演义》《西游记》《红楼梦》《儒林外史》，短篇小说集“三言”“二拍”和《聊斋志异》等。此外，汤显祖、孔尚任、洪昇等创作的戏剧也极负盛名。但总的来说，明清时期是中华优秀传统文化由全盛走向衰落的时期，也是传统文化向近代文化转型的准备时期。

### 文化点睛

#### 《永乐大典》

《永乐大典》编撰于明朝永乐年间，是中国百科全书式的文献集，全书22 937卷，11 095册，约3.7亿字，它辑录了14世纪以前中国历史地理、文学艺术、哲学宗教和其他百科文献，显示了中国古代科学文化的光辉成就。由于规模太大，《永乐大典》编定以后从来没有刊刻过，所以它也是世界上部头最大的手抄本。从《永乐大典》的残本上还可以看到其中的插图，这些图画全部采用白描手法，描绘的山川、名物、人物、城郭等形态逼真，十分精致，是古代书籍插图中的精品。

资料来源：<http://ab.newdu.com/book/b794.html>，有改动。

## 学习思考

- (1) 如何理解文化的内涵?
- (2) 简要论述中华优秀传统文化发展的主要历程。
- (3) 中华优秀传统文化的形成和发展受哪些因素影响?
- (4) 你认为应该如何学习中华优秀传统文化?