

小学教育专业创新教材

# 基础写作

主 编 黄青喜  
副主编 邓丽娟 吕俊锋  
杨保红



辽宁师范大学出版社

· 大 连 ·

© 黄青喜 2023

图书在版编目(CIP)数据

基础写作 / 黄青喜主编. -- 大连 : 辽宁师范大学出版社, 2023. 3

ISBN 978 - 7 - 5652 - 3982 - 3

I. ①基… II. ①黄… III. ①汉语 - 写作 - 师范大学 - 教材 IV. ①H15

中国国家版本馆 CIP 数据核字(2023)第 014331 号

JICHU XIEZUO

基础写作

---

出版人：王 星

策划编辑：张海红

责任编辑：王 硕

责任校对：王文燕 杨焯理

装帧设计：刘文东

---

出版者：辽宁师范大学出版社

地 址：大连市黄河路 850 号

网 址：<http://www.lnnup.net>

<http://www.press.lnnu.edu.cn>

邮 编：116029

营销电话：(0411)82159913 82159912

印 刷 者：三河市骏杰印刷有限公司

发 行 者：辽宁师范大学出版社

---

幅面尺寸：185mm×260mm

印 张：15.25

插 页：1

字 数：352 千字

---

出版时间：2023 年 3 月第 1 版

印刷时间：2023 年 3 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 5652 - 3982 - 3

---

定 价：49.80 元

# 前言



PREFACE



写作能力是当今社会人人必备的能力，更是职场中不可缺少的核心能力。写作是一个人基础知识、生活经验、思想认识、道德情操、语言能力等多方面的综合体现，能促进个体素质的全面提高。同时，写作也是学校实施素质教育的重要领域。为此，要培养学生多角度地观察生活，丰富自己的生活经历和情感体验，对自然、社会和人生有自己的感受和思考，力求做到有个性、有创意地表达。

本教材的编者都是来自教学一线的写作课教师，他们了解高职教育写作教学的现状，结合自己的教学经验，借鉴已有写作教材的成果，着力于创新求变，力求实现整体有线索、局部有亮点、细节要精彩。

本教材分为写作基础和写作用文体两篇，共五章，主要介绍了写作准备、写作过程、文学写作、网络写作和实用写作等内容。

本教材具有鲜明的特色，体现在以下几点。

## 1. 框架新

本教材紧密结合高职教育的特点和要求，以现代应用型人才必须掌握的写作技能、写作基础知识来构建全书的框架；以能力为主导，以知识为手段，以情感体验为突破口，旨在提高学习的主动性。

## 2. 开篇新

每章开篇都精选一篇具有代表性的文章，通过点评环节导出该章的主要内容，既点明主题，又给人耳目一新之感。

## 3. 内容新

编者结合教学改革的成果，在文体选择上大胆突破，敢于尝



试“第一口”。微博、微信公众号等新媒体的写作已经被我们选入教材，引进课堂。

#### 4. 设计新

本教材通过课后训练设计，力图解决写作课堂的封闭性问题，提倡“参与式”写作，让学生充分参与社会生活，拓展写作课堂，在实践中提高。书中的能力训练可促进学生及时消化知识点；课后自测可以帮助学生融会贯通、举一反三，从整体上掌握某类文种的体式规范与写作要求。写作课是实践性很强的课程，学生只有自己参与写作实践，才能把学到的知识转化为能力。能否抓住实践性环节，是写作教学成败的关键。

本教材由许昌职业技术学院黄青喜副教授任主编，由邓丽娟、吕俊锋、杨保红任副主编。具体编写分工如下：黄青喜负责提出设想和框架，并承担前言部分的编写；邓丽娟编写了第一章和第二章；吕俊锋编写了第三章和第四章；杨保红编写了第五章。全书由黄青喜进行统稿、审定。

由于编者水平有限，书中不足之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

编 者

# 目录



CONTENTS

## 上篇 写作基础

1

### 第一章

#### 写作准备

2

|     |      |    |
|-----|------|----|
| 第一节 | 绪论   | 2  |
| 第二节 | 观察能力 | 13 |
| 第三节 | 感受能力 | 21 |
| 第四节 | 联想能力 | 32 |
| 第五节 | 想象能力 | 39 |
| 第六节 | 思维能力 | 48 |
| 第七节 | 构思能力 | 62 |

### 第二章

#### 写作过程

72

|     |      |     |
|-----|------|-----|
| 第一节 | 立意   | 72  |
| 第二节 | 选材   | 82  |
| 第三节 | 思路   | 90  |
| 第四节 | 谋篇   | 97  |
| 第五节 | 语言   | 107 |
| 第六节 | 表达方式 | 116 |



## 下篇 写作文体

143

### 第三章

#### 文学写作

144

- 第一节 散文写作训练 144
- 第二节 微型小说写作训练 154
- 第三节 诗歌写作训练 161

### 第四章

#### 网络写作

171

- 第一节 微博、微信写作训练 171
- 第二节 微信公众号写作训练 178

### 第五章

#### 实用写作

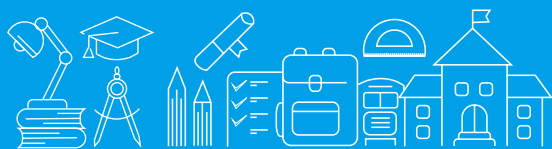
186

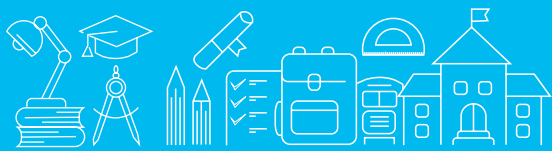
- 第一节 消息写作训练 186
- 第二节 演讲稿写作训练 198
- 第三节 求职信写作训练 207
- 第四节 通知写作训练 215
- 第五节 请示和报告写作训练 222
- 第六节 申论写作训练 229

## 参考文献

239

# 上篇 写作基础





# 第一章 写作准备



## 第一节 绪论



### 学习目标

- [能力目标]** 能理解写作主、客体之间的关系，写出文从字顺、格调高雅的文章。
- [知识目标]** 了解基础写作学科体系，掌握写作系统的规律，明确写作的基本概念、内容及学习方法。
- [素养目标]** 融入社会，提升审美情趣；养成良好的写作习惯。





## 我为什么写作

王蒙

从一九五三年深秋那个晚上我提起笔来开始写《青春万岁》初稿的最初几行字的时候算起，已经是整整四十个年头了。

我为了我们的国家、社会、生活更加美好而写作。我为什么写作？它的答案与为什么革命、为什么活着是一样的。

我爱生活，我叹息一切美好的瞬间的短促，只有文学才能使美好的瞬间与永恒连接起来。

文学是一种特殊的记忆形式。文学就是怀念，文学就是复苏，文学就是青春，文学就是人生的滋味，文学就是余音绕梁三日不绝，文学就是生命所剩余的一切。

至少我有理由指望，我的作品会比我自已更长久。我已经不在的时候，也许有一个青年会为我的某一篇散文而微笑，也许有一个少女会为我的某一篇诗歌而动容，也许有一位长者会为我的某一篇小说而煎熬。单是这样想一想已经够让人激动的了。

至少我有理由希望，我的作品会比我自已走更远的路。我的作品会走进我还没有机会走进的房子，我的作品会说我还不会说的话，我的作品会有比我自已更宽阔的胸怀和臂膀，拥抱我们的这个星球，拥抱我们的这个世界，拥抱那个叫作人的同类。

至少我有理由希望，在写作的时候我能够比我自已还要好一点，聪明一点，丰富一点，有时候更执着一点，也有时候更豁达一点。因为我是太平凡了，我是有太多缺点以至于缺陷了。我不满意于自己，我已经没有办法再重新投胎一次、生活一次。我只能在写作里得到一些校正与补偿。

我喜欢语言，也喜欢文字，在语言和文字中间，我如鱼得水。语言和文字是我的比人民币和美金更重要的财富，我要积累它们，更要使用、经营——有时候是挥霍、浪费它们。

我喜欢你也喜欢他，只有在写作当中，我们才得以相识、相交，成为朋友。而如果没有朋友，我们是多么孤独呀！

我喜欢写作还因为我并不是总是快乐的。谁能回避那些沉重的不愉快的甚至于可怕的事情呢？然而当这一切经验都变成文学的契机的时候，人生就比较能够忍受了。

文学使往日重新鲜活，文学使黯淡变成趣味——至少是自嘲，文学使痛苦焕发辉煌，文学使灰烬蓬勃温热。文学使有所作为者尽情发挥，文学是仁人志士的战场、十字架至少是试验场。文学又是智者、弱者、无所作为者、孤独者、清谈者、自大狂、自恋狂、胆小者、规避与逃遁者的一个“自欺欺人”的游戏——避难所。



文学是有为更是无为。文学是有为的无为，无为的有为。

文学是一种快乐。文学是一种疾病。文学是一种手段。文学是一种交际。文学是一段浪漫。文学是一种冒险。文学是一种休息。文学是上帝。文学是奴婢。文学是天使。文学是娼妓。文学是鲜艳的花朵。文学是一剂不治病的药。文学是一锅稀粥。文学什么都是也什么都不是。

最后，我写作，还因为我是王蒙。我只能为王蒙，我希望我是王蒙，所以我只能写作。所以我还要一页一页、一篇一篇、一本一本本地再写下去。我愿意放弃这和放弃那，但是我不能放弃写作。请原谅了，再一次地请求原谅了。

(王蒙.王蒙文集[M].北京:华艺出版社,1993:自序.有改动。)

### 【点评】

文学是有为更是无为。我们学会写作，是为了看清目标、有所成就。而在奋斗的过程中，又可以认识自身，使心灵得到挑战和历练。懂得写作的人，热爱写作的人，必将在一次次的有为中学会旷达，学会执着，学会珍惜，学会经营自己的人生，最终达到精神上的超脱。



## 知识精华

### 一、写作的含义

《现代汉语词典》对“写作”的解释是：写文章（有时专指文学创作）。一些写作研究者、作家对“写作”做出了种种解释，说它是“能力”“行为过程”“工具”，甚至有人说它是“难解之谜”“魔物”等，其中，说它是一种“行为过程”是比较流行的观点。

“写作”字面意思，不过是“记写”“制作”。《韩非子·十过》中所述“子为我听而写之”的“写”就是“用笔记录”的意思；《论语·述而》中的“述而不作”和《诗经·小雅·何人斯》中提到的“作此好歌”的“作”都是“用心制作，创作”的意思。这两个字连起来，可以理解为“用笔记录心中构想成果”。其中包含着“记录”“构想”“成果”这三层意思。所谓“记录”，必然要运用到语言符号；所谓“构想”，必然要运用大脑机制；所谓“成果”，必须体现为一定形态，而这个形态，我们习惯上称为文章或作品。

人们写作的目的是表情达意。人要表情达意，可以通过多种方法，或口头表达，或以身段、动作表示。掌握了语言文字工具的作者可以借助文字表达自己的意思，抒发自己的感情。



中国古代文论中将诗的功能概括为“言志”和“缘情”两个方面，这也是一种表情达意。西方文论中提出的写作是一种“宣泄”的观点和我国古代提出的关于“发愤之作”的论述，都从不同的角度揭示出写作有发泄的作用，即作者郁结的情绪需要通过写作来“宣泄”。司马迁说：“此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者。”（《报任安书》）“宣泄”说，有一定的道理：作者心中有郁结之情、不解之意，平时没有表达的机会，愈积愈烈，造成心理上的大幅度倾斜，物化为文章时，就会一吐为快，减轻环境压力给心理造成的负荷，以取得心理上的平衡。

威廉·W·韦斯特认为，写是为了有效地交流。他阐述说：“学好写作的一个理由是传播思想，尤其是对于那些在时间上和空间上距离很远的人们。如果你善于写作，那么，你就可以使一个千里以外的人——或者是还没有出生的人——了解你的想法，你的感受。”<sup>①</sup>确实如此，写作是一种思想交流、信息交流的社会活动，是人类有了文字以后用书面语言表达的，横向的、纵向的交流，是人与人交际的一种手段。

从横向来看，创作文章可以使相距遥远的人们交流情况，互通音信。“海内存知己，天涯若比邻”，这是一种空间范围内的交流；从纵向来看，写作可以使人们的思想交流被书面语言物质化后，成为一种社会存在而传之千古，让古今有所沟通，这也是一种交流，是在时间范围内具有历史感的交流。

从以上描述来看，作者为表情达意而写作，同时也让人们了解自己的思想和感情，达到交流的目的。既为交流，不仅希望人们了解自己的感情，同时也希望以自己的思想感情去影响别人，感染别人，或以理服人，或以情感人，写作的交流活动总是双向的。

综上所述，写作就是一种运用语言文字反映客观事物、表情达意的社会实践活动。

## 二、写作的发展概况

### （一）历史的辉煌

写作是一门古老而又年轻的学科。说它古老，是因为它的源头可以追溯到几千年前。文字的出现，结束了“结绳记事”的原始方式，人类进入了用文字表述自己在生产斗争和社会斗争中的所见所闻及所感的阶段。用甲骨文写卜辞，就是中国最早的“写作”，而那些成千上万的占卜记录，就是中国最早的作品。古代经典中一些有关写作现象、写作规律的论说，实际上就是中国古代“写作学”的滥觞。其中一些命题，或被誉写诗的“开山纲领”，如《尚书》中的“诗言志”说；或被视为作文的不朽法则，如《孟子》中的“以意逆志”、《墨子》中的“言有三表”。这些论述很精辟，强调了写作和社会的关系。

“妙造自然”“文以明道”等闪烁着智慧光辉的只言片语，如涓涓细流汇成了我国古代写作学的历史源头。特别值得一提的是东汉王充的《论衡》，它虽不是一部写作的理论专著，但其中的《自纪篇》《超奇篇》《艺增篇》《对作篇》《佚文篇》等，都提出了关于

<sup>①</sup> [美] 威廉·W·韦斯特. 提高写作技能 [M]. 章熊, 章学淳, 译. 福州: 福建教育出版社, 1984: 2.



写作的新见解，而且系统、有条理，对后世有着深远的影响。

曹丕的《典论·论文》首立专论，指出文章的价值和作用为“经国之大业，不朽之盛事”。

魏晋南北朝是我国写作理论发展历程中一个极为重要的时期。其标志是出现了第一篇写作专题论文——陆机的《文赋》，以及第一部写作理论专著——刘勰的《文心雕龙》。

《文赋》揭示了写作过程中“意不称物，文不逮意”的矛盾，以构思为核心，阐述了写作中的种种关键要素和弊端。

《文心雕龙》则全面地总结了先秦、两汉、魏晋南北朝的写作经验，构筑了写作理论的宏大体系，概括出写作的若干规律和方法技巧，至今仍是学习写作理论的必读之书。它开我国写作研究之新纪元，后来相继出现了钟嵘的《诗品》，王昌龄的《诗格》，皮日休的《皮子文藪》，李清照的《词论》，谢枋得的《文章轨范》，倪士毅的《作义要诀》，宋濂的《文原》，屠隆的《文论》，唐彪的《读书作文谱》，一直到鲁迅的《摩罗诗力说》，林琴南的《春觉斋论文》，章太炎的《国故论衡》，梁启超的《中学以上作文教学法》，王国维的《人间词话》，朱光潜的《诗论》，夏丏尊、叶圣陶的《文心》，陈望道的《作文法讲义》。1942年毛泽东的《反对党八股》从文风角度对写作理论做了精辟的阐述，可以视为重要文献。

## （二）20世纪80年代前的写作教学

中华人民共和国成立前，高等学校开设“大一国文”课。这是一门综合性的语文基础知识课，抓阅读、鉴赏，也抓写作。中华人民共和国成立后，改称“大一语文”，不久取消了。原来课程中的阅读部分由各类文选课承担，而写作训练却没有课程可以代替，因此，从1949年到1966年这17年，是写作课从孕育到独立并逐渐成熟，成为一门重要的基础课的过程。

从1949年到1958年是写作课的孕育阶段。这一时期，各高校意识到有必要提高学生的写作能力，采取了一些具体措施。由于没有统一的规定，各高校采取的方法也各不相同。

一种是不上课，但要求学生定期写作文，指定一名教师收集批改，过期不交，以未完成作业论。

一种是开设一学期每周两课时的写作课，讲一点夏丏尊、叶圣陶的《文心》以及夏丏尊《文章作法》中的部分内容，没有严密的教学计划，学生只是按要求交几篇作文，并不重视这门课。

一种是附属于语言、文学课。如北京大学《现代汉语》的最后一章讲篇章，实际上是讲写作。更多的学校开设文学写作课程，就是在中文专业二年级或三年级开设小说、戏剧创作之类的课程，但在此之前并没开设基础写作课程。

这一时期，写作课虽处于萌芽状态，但教师们辛勤探索，在指导学生方面取得了显



著的成果，同时出现了一些较好的写作教材，这一切都为后来独立开设写作课奠定了基础，创造了条件。

从1958年到1966年这段时期，写作课在高校成为一门独立的基础课，并逐渐得到了巩固和发展。从1958年开始，各高校相继成立了“作品选读与写作实习”教研室，开设了“作品选读与写作实习”这门课，简称“文选与写作”课。直到现在，不少高校仍有这样的课程。由于文章选读是为写作实习服务的，因此，人们也就把它归入写作课。

这一时期所讲授的写作理论，是从20世纪50年代初苏联文学理论的“移入”开始，由主题、材料、结构、语言、表达方法、文风、修改、文体八大块组成的写作知识体系。这个体系本身有它的合理性和科学性，但也有平面化、静态化和“就文论文”的缺点。我国古代文学理论讲写作，总是用“立意”“谋篇”“炼字”等动态的说法，而这“八大块”则静态化、平面化了，它最大的特点就是仅限于研究成文，把现成的文章拆开逐个研究，而不注重对成文的内在因素——作者本身、作者构思创造等的研究。70年代末，讲写作只强调“生活事件”和“写作技巧”在写作中所占的地位，认为这两者才是创作的关键，而忽视了主体——作者在创作中的地位。而且这一时期所选的“范文”，往往不考虑其在写作艺术上是否经得起推敲；分析文章，只讲政治内容，很少讲技法、技巧。这是时代的局限。

### （三）新时期的写作教学

1980年12月，中国写作学会（原名中国写作研究会）在武汉成立。这是写作教学和科学研究发展到一定程度的必然产物。在学会成立之前，写作界进行了许多准备活动，从东到西，从南到北，开了一系列的学术会议，在这些会议上，大家围绕学科建设的一系列问题，展开了辩论，否定了取消写作课的观点，共同的结论是：在高等学校里，写作可以作为一门基础课，且正在发展中，我们可以通过改革，使之更为完善，并将开设适合于各专业的“应用写作”课程。这些活动和结论把写作教学和科学研究推向了新高潮。这些活动也促进了学会的成立。学会成立后，团结全国同行，积极开展各方面的活动。1984年，写作界部分同志提出了“走现代化、科学化之路”的口号。邓颖超同志于1984年为《写作》杂志题词：“振兴写作学科，为四化建设服务。”题词为写作学科建设指明了方向。到了1986年，写作界又进一步提出“走现代化科学宏观综合之路”的口号，并且出现了许多理论专著。

尽管已经取得了一些成就，但我们对写作学的系统研究只是刚刚起步，所以说它既古老又年轻。我们的写作基础理论还是落后的，这首先表现在课堂教学效果上，通行的写作基础知识对教师来说，缺乏“可讲性”，写作基础知识的缺陷一到课堂上就特别尖锐地暴露出来了：无效信息多，有效信息少。



### 三、写作的特点

写作是一种特殊的精神劳动，它不仅不同于物质生产的劳动，也不同于一般从事精神生产的劳动。一般劳动可以批量生产，可以模式化后进行大批量复制，而写作只能产出具有新意或新形态的文章，故称创作，它有着许多自身固有的、有别于其他劳动的特性。

#### （一）个体性

写作活动受主体的认识、意志、情感支配，这就使这种活动成为直接体现主体的个性的对象；成为一种“为我的存在”，体现出“我的本质的属性和特点”，写作就是这种体现个体性的精神劳动。

首先，写作是作者对客观事物进行个人心理体验的活动。尽管作者“悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春”，但每个作者体验到的悲喜的内涵和强弱程度都是不同的。即使是同样的写作对象，由于每个人的体验不同，引起的创作冲动也多种多样。还有可能尽管有体验，却并没有引起写作的欲望。

其次，写作活动又是个人进行思维活动和头脑加工的过程。每个作家对客观事物的认识和用文字表达的过程，都离不开个人头脑加工，并且是以其独特的思维方式进行思维活动。作者感知外界事物时，总是用自己的独特视角去观察并以独具灵性的心去感受，这种感知因人而异，产生了有个性差异的反映，因此作家的反映都是主体的个性反映。

由此可见，外部的一些影响，包括社会、他人给予的影响，都必须通过个体化的主体“我”加以消化，然后才得以实现。也更进一步说明，运用个体化劳动方式生产的精神产品——文章，由于作者独特的感受、独特的发现、独特的表达方法，必然会带上个体化的独特“印记”，如杜甫的沉郁、李白的洒脱、苏轼的豁达、柳永的缠绵、鲁迅的冷峻、茅盾的畅达等。他们的作品不至于被读者混淆，因为这些作品都带有独特的个性。

#### （二）实践性

写作活动是作者创作文章的实践活动。毛泽东曾指出：“马克思主义者认为人类的生产活动是最基本的实践活动，是决定其他一切活动的东西。”<sup>①</sup>而写作是一种特殊的精神生产活动，因而也是一种实践活动。

古人云：“文章本天成，妙手偶得之。”虽然文章的产生有种种复杂的因素，但从唯物主义观点来看，文章是作者实践的产物。它包括两方面含义：作者要通过生活实践产生对客观的认识，作者的认识再物化为书面语言构成的“第二自然物”——文章，也离不开作者的实践活动。从这个意义上讲，写作是“写”出来的，并非天然之物。没有“写”的实践，作者尽管有美好的写作意图、构想、欲望，但不把它加以“物化”，没有

<sup>①</sup> 毛泽东.毛泽东选集：第一卷[M].北京：人民出版社，1991：282.



使它成为独立于宇宙的有物质形态的“自然物”，那么这个“蠕躁在母腹中”的“婴儿”，就不能降临到这个世界。

写作不是盲目的无意识行为，而是需要一定写作知识，依据一定写作规律的自觉活动。写作知识产生于写作实践活动，但又超脱出来，作为未来写作的指导，写作知识必须通过实践活动才能转化为写作技能。写作的关键就在于从“道理”到“能力”的转化，懂“道理”虽不难，但不能立见成效。

俗话说，“师傅领进门，修行在个人”。而学习写作，只能是“师傅指指门，修行在个人”，强调实践在创作过程中的重要作用。可以说写作是一项多次性的实践活动，只有通过反复写、反复练，才能达到“熟”，才能产生“巧”。

写作能力从来都不单是“听”或“看”出来的，而主要是“写”出来的。任何教师、作家，都不能直接传授能力，“创作无世袭”，道理也正是如此。教师只能传授一点知识（如方法、途径等），由学生把它转化为能力。

### （三）综合性

一篇文章虽看起来不长，但它是作者思想、生活、知识、文学技巧等多方面的综合性反映。从写作过程看，在积累材料阶段，涉及观察能力、采集能力；构思作品阶段，涉及感受能力、想象能力、理解能力；表达阶段，涉及结构能力、表达能力等。从学科上讲，写作旁及哲学、美学、思维学、心理学、语言学、文学、逻辑学、科学等。

综合性还表现在与其他课程如现代汉语等课程的交叉。写作活动的产品中，有一些是文学作品，研究这些作品的写作，就会与文学概论课程，乃至古代文学、现代文学、外国文学等课程交叉。学习写作时要在力所能及的范围内将其与其他课程的学习联系起来，要把学习其他课程也作为提高自己写作能力的一个环节。

所以说，文章水平往往集中反映了作者思想、生活、知识和能力的状况。写作是集才、学、胆、识于一身的集大成者。

### （四）创造性

写作活动是一项创造性的精神活动。每件劳动产品——文章，都在不同程度上体现了创造性的特点。

从读者对文章的审美要求来看，文章的创造性是其审美价值的重要判断标准。那么，创造性表现在什么地方呢？

作者对写作的材料的选择和截取的方式显示出主体创造性的才能。生活是丰富而又芜杂的，本质与现象、金玉与泥沙往往混杂在一起。有创造才能的作者善于用自己的眼睛去看别人见过的东西，在别人司空见惯的东西上发现美。

对材料的创造性评价，也同样能反映作者的创造性。作者对表达方式的选择，对表现方式的营构，以及对语言的运用，都渗透着创造的独特。应注意两点：一是作品的所



有形象是独特的，互不重复的；二是作家笔下的形象，不会在他的其他作品中有所重复。假如作者笔下每篇作品中的人物都是同一个模式，人们会感到乏味。若没有变化，一味地重复自己，久而久之会影响自己的艺术生命，只有不断求新，才会具有强大的艺术生命力。

## 四、作者的修养

### （一）思想修养

文章反映了作者对现实生活的认识，因此，要写出好文章，作者就要努力提高自己的思想修养，使这种认识正确、深刻，从而让文章内容具有科学性和思想的深度。

文章是一种审美对象，其形式和内容应当具有美感，为此，作者应该有高度的思想修养、美学修养，善于在生活中捕捉到美的对象，感受到美的意境，激发起美的情感，从而写出具有审美价值的文章。

文章的好坏，不仅取决于它的形式，而且取决于内容，取决于它所包含的思想和感情因素，即文章的主题思想。而文章主题思想的正确或谬误，直接由作者的思想决定。一个作者具备了这个时代最先进的思想，就如同站在这个时代的峰巅观察世界，眼界开阔，而不是随波逐流，人云亦云。这样，作者就能对问题看得准、看得透，写出来的文章更有教育意义、审美意义。

也许会有人说，不管用什么样的思想指导写作，只要如实地反映生活、反映自己的感情，就可以写好文章。其实，这是极不现实的。世界上没有一个作者是纯客观地在观察生活、感受生活、描写生活的。作为社会人，作者一定是属于一个阶级的人，一个具体的人。他观察、感受、分析生活的过程不自觉地受到他的世界观、人生观的约束和影响。当他认为他在纯客观地反映生活时，其实他的大脑已经做出了选择。生活素材经过作者的选择、提炼、剪裁、组织加工，经过一个复杂的过程，才能成为文章。

### （二）生活积累

文章属于观念形态范畴，它是一定社会生活在人类头脑中反映的产物。文章的源泉是生活，作者只有深入生活，受到感触和启发，产生写作的冲动和欲望，才能写出文章。作者只有深入生活，才能掌握材料，但仅仅深入生活还不够，还要不断丰富自己的生活，充实生活经验，不断积累写作材料。作者必须写他经历过的东西、感受过的东西、思考过的东西，才能注入感情，写好文章。

生活的积累可以不断丰富和加深作者的感受能力。一篇好文章，内容和意境有独立的创造，给人的印象比较清晰，那是因为它表达出了作者在生活方面或知识方面深厚的基础与丰富的积累。生活中形形色色的东西给人以启迪，多一次体会，就多一点感受。生活的启示是相通的，这一件事触动你，你的感受也许并不深刻，但是当性质相似的东西





西一次又一次地刺激你时，你就会产生一种深刻的感受，这种感受有时甚至是独到的、新颖的。所以有人认为，对于作者来说，感受能力比观察能力更重要。没有感受生活的能力，没有感知、联想及想象的能力，就不会写出好文章。

丰富的生活积累可以使作者更深刻地体会、研究、分析一切人和一切事，使他能够清楚地知道生活的真谛，抓住事物的本质。

丰富的生活可以陶冶作者的情操，培养作者的气质。文章的格调和作者的秉性、才气、学识、阅历息息相关，这些因素决定了作者的风格。一切伟大的文学家都是千方百计地深入群众、深入生活来锻炼自己。例如，司马迁自20岁左右开始游历各地，扩大了眼界，开阔了胸襟，丰富了历史知识和生活经历，通过接触广大人民群众的实际生活，他体会了人民的思想、感情和愿望。这些活动不仅使他得到了大量的新奇而又现实的材料，更重要的是铸就了他成就伟大事业的胸怀和信念，为以后坚持人物陈述，隐忍以完成宏愿奠定了坚实的思想基础。

生活按照自己的规律不断向前发展，人们只有深入生活，观察它、了解它，才能发现其规律，掌握其规律，然后反映其规律，利用其规律。理论家深入生活寻找理论的依据，艺术家深入生活寻找灵感……作者只有熟悉生活，了解生活，才能表现生活。

生活又是激发写作的原动力。丰富多彩的生活中充满着激动人心的人和事，作者只有投身其中，才能被触动，从而牵动灵感，写出好文章；若脱离了生活，作者的思想就会僵化，灵感就会消失，感情随之淡薄，写作的冲动就不复存在了。

### （三）知识修养

英国哲学家培根有句名言：“知识就是力量。”具备丰富的知识是做好工作的重要保证，也是从事写作不可缺少的条件之一。有了广博的知识，写起文章自然思路开阔，内容丰富，挥洒自如，特别是写论文时，则有理有据，雄辩而有说服力。

丰富的知识有助于作者对所写生活进行补充。生活本身并不完整、集中，只有生活素材被写进文章，由作者对它进行补充、综合、生发，才能体现其完整性。知识的积累有助于作者对生活集中概括，促使其完整、丰厚，作者写作时尽管描写的是一个点，但是必须唤起自身全部知识和经验来支持这个点。

有人认为，写文章要靠灵感，没有灵感便写不好文章。灵感是从哪里来的呢？杜甫说：“读书破万卷，下笔如有神。”从这里可以看出，灵感是长期积累、偶然得之的。

《红楼梦》第五回有一副对联：“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”意思是：客观世界的诸般事物都能洞察就是学问，现实生活中的人情世故都能熟悉、通达就能“化”为文章。所以我们仍提倡“读万卷书，行万里路”，以丰富的经历、广博的见闻来淬炼自己的作品。

### （四）技巧修养

有了好的材料和主题，还要熟练掌握写作技巧。文章没有文采和艺术性，无论思想



内容多么先进，也没有人愿意看，所以古人曰：“言之无文，行而不远。”有了文采，文章才会有感染力，有美的魅力。写作技巧包括主体的提炼，材料的选择，结构的精密设计以及叙述、描写、抒情、议论、说明等表达方式的合理运用，还要掌握各种文体知识，并按其特征进行表达，等等。

常用的提高写作技巧修养的途径有以下三条：

- (1) 从理论上理解写作规律。
- (2) 广泛阅读，注意学习新的表现方法。
- (3) 持之以恒地练笔，并经常修改自己的文章，在实践中锻炼写作技巧。

以上三个方面的修养是终身的事，只有在实践中学习，在学习中实践，才能不断提高写作能力。



## 拓展延伸

### 鲁迅论写作的起源

我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道“杭育杭育”，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是“杭育杭育派”。

(鲁迅.鲁迅全集：第6卷[M].北京：人民文学出版社，1981：94.)



## 能力训练

**活动：**讨论语言符号与客观事物之间的关系。



## 课后自测

1. 介绍一下自己，不少于100字。
2. 将你来学校后的感受或最想说的话写成一段文字。