

第七章 诗歌欣赏

第一节 诗歌概述

中国的诗歌产生于文字发明之前,它是在人们的劳动、歌舞中渐渐形成和发展起来的。

《诗经》是公元前 11 世纪至公元前 6 世纪的诗歌总集,也是中国第一部诗歌总集,共 305 篇,按音乐的不同,分为“风”“雅”“颂”三类。“颂”是统治者祭祀的乐歌,有祭祖先的,有祭天地山川的,也有祭农神的。“雅”分大雅和小雅,都是用于宴会的典礼,内容主要是对从前英雄的歌颂和对现时政治的讽刺。“风”是《诗经》中的精华,内容包括 15 个地方的民歌。

公元前 4 世纪,战国时期的楚国以其自身独特的文化基础,加上北方文化的影响,孕育出了伟大的诗人屈原。屈原以及深受他影响的宋玉等人创造了一种新的诗体——楚辞。屈原的《离骚》是楚辞杰出的代表作。

楚辞发展了诗歌的形式。它打破了《诗经》的四言形式,从三言、四言发展到五言、七言。在创作方法上,楚辞吸收了神话的浪漫主义精神,开辟了中国文学浪漫主义的创作道路。

诗经、楚辞之后,诗歌在汉代又出现了一种新的形式,即汉乐府民歌。汉乐府民歌流传到现在的共有 100 多首,其中很多是用五言形式写成,后来经文人的有意模仿,在魏、晋时代成为主要的诗歌形式。

五言诗是中国古典诗歌的主要形式,它从民间歌谣到文人写作,经过了很长的时间,到东汉末年,文人五言诗日趋成熟。五言诗达到成熟阶段的标志是《古诗十九首》的出现。《古诗十九首》不是一时一人的作品,诗的内容多叙离别、相思以及对人生短促的感触。长于抒情,善用比、兴手法是《古诗十九首》最大的艺术特色。

汉末建安时期,“三曹”(曹操、曹丕、曹植)、“七子”(孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应玚、刘桢)继承汉乐府民歌的现实主义传统,并普遍采用五言形式,第一次掀起了文人诗歌的高潮。他们的诗作表现了时代精神,具有慷慨悲凉的阳刚气派,形成后世称作“建安风骨”的独特风格。建安时代的诗是从汉乐府发展到五言诗的转变关键,曹植是当时的代表诗人。

隐居不仕的陶渊明把田园生活作为重要的创作题材,因此历来人们将他称作“田园诗人”。在当时崇尚骈骊、重形式而轻内容的时代气氛中,陶渊明继承乐府的现实主义传统,形成了他单纯自然的田园一体,为古典诗歌开创了一个新的境界,而且五言诗在他的手中得到高度的发展。

南北朝时期是中国诗歌史上的又一发展时期,这表现在又一批乐府民歌集中地涌现出来。它们不仅反映了新的社会现实,而且创造了新的艺术形式和风格。这一时期民歌总的特点是篇幅短小,抒情多于叙事。北朝乐府最有名的是长篇叙事诗《木兰诗》,它与《孔雀东南飞》并称为中国诗歌史上的“双璧”。

诗歌发展到唐代,迎来了高度成熟的黄金时代。在唐代近三百年的时间里,留下了近五万首诗,独具风格的著名诗人约五六十个。

初唐四杰是唐诗开创时期的主要诗人,分别是王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。他们的诗虽然因袭了齐、梁风气,但诗歌题材在他们手中得以扩大,五言八句的律诗形式也由他们开始初步定型。

“四杰”之后,陈子昂明确提出反对齐、梁诗风,提倡“汉魏风骨”。《感遇诗》三十八首,即是他具有鲜明革新精神的代表之作。

盛唐时期是诗歌繁荣的顶峰。这个时期除出现了李白、杜甫两个伟大诗人外,还有很多成就显著的诗人。他们大致可分为两类:一类是以孟浩然和王维为代表的山水田园诗人;另一类是边塞诗人,他们中的高适和岑参取得的成就最高,王昌龄、李颀、王之涣也是边塞诗人中的佼佼者。

中唐诗歌是盛唐诗歌的延续。这时期的作品以表现社会动荡、人民痛苦为主流。白居易是中唐时期最杰出的现实主义诗人。他继承并发展了《诗经》和汉乐府的现实主义传统,从文学理论上和创作上掀起了一个现实主义诗歌的高潮,即新乐府运动。元稹、张籍、王建都是这一运动中的重要诗人。

除新乐府运动之外,这一时期还另有一派诗人,这就是韩愈、孟郊、李贺等人。他们的诗歌艺术比之白居易另有创造,自成一家。

晚唐时期的诗歌感伤气氛浓厚,代表诗人是杜牧、李商隐。

晚唐后期,出现了一批继承中唐新乐府精神的现实主义诗人,代表人物是皮日休、聂夷中、杜荀鹤。他们的诗锋芒毕露,直指时弊。

诗发展到宋代已不似唐代那般辉煌灿烂,但却自有它独特的风格,即抒情成分减少,叙述、议论的成分增多,重视描摹刻画,大量采用散文句法,使诗同音乐关系疏远。

最能体现宋诗特色的是苏轼和黄庭坚的诗。文天祥是南宋最后一个大诗人,高扬着宁死不屈的民族精神的《过零丁洋》是他的代表作。

源于唐代的词,鼎盛于宋代。唐末的温庭筠第一个专力作词。他的词辞藻华丽,多写妇女的离别相思之情,被后人称为“花间派”。南唐后主李煜在词的发展史上占有较高的历史地位。他后期的词艺术成就很高,《虞美人》《浪淘沙》等用贴切的比喻将感情形象化,语言接近口语,却运用得珠圆玉润。

宋初的词人像晏殊、欧阳修都有出色的作品,到了苏轼,词的题材又得以进一步发展,怀古伤今的内容进入了他的词作之中。与苏轼同时代的秦观和周邦彦也是非常出色的词人。女词人李清照以其独树一帜的风格,占有相当重要的一席之地。

词在南宋已达高峰,元代散曲流行,诗词乃退居其后。

明代诗歌是在拟古与反拟古的反反复复中前行的,没有杰出的作品和诗人出现。

清代诗词流派众多,但大多数作家均未摆脱拟古主义和形式主义的套子,难有超出前人之处。清末龚自珍以其先进的思想,打破了清中叶以来诗坛的沉寂,领近代文学史风气之

先。他的诗常着眼于社会、历史和政治的观点来揭露现实,使诗成为现实社会的批判工具。后来的黄遵宪、康有为、梁启超等新诗派更是将诗歌直接用作资产阶级改良运动的宣传载体。

“五四”文学革命中,中国的现代文学诞生了。

郭沫若的《女神》带着狂飙突进的“五四”时代精神,带着不同于其他白话诗的鲜明艺术性,为新诗奠定了浪漫主义的基础。《女神》也是新诗真正取代旧诗的标志。它成功地创造、运用了自由体形式,将新诗推向新的水平。

文学研究会中自成一家的冰心,受泰戈尔《飞鸟集》的影响,创作出版了《繁星》《春水》两部诗集。她的这些诗都被称作“繁星体”。她的“繁星体”诗多表现母爱、童真和自然之情,满蕴温柔、忧愁之风。

提倡格律诗的是新月派。闻一多为格律诗理论做出了很大贡献。为建设新格律诗,闻一多提出建设诗歌的音乐美、绘画美、建筑美,并为此进行了艰苦的创作实践。闻一多有两部诗集——《红烛》和《死水》。

徐志摩是新月社的另一重要诗人。他的诗主要表达对光明的追求、对理想的希冀、对现实的不满。表现个性解放、追求爱情的诗在徐志摩的创作中占有重要地位。他的诗风婉约,文字清爽、明净,感情渲染浓烈、真挚,气氛柔婉、轻盈,表现手法讲究而多变。他的诗多收于《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游》等诗集中。

新月派之后,描写现代人在现代生活中的现代情绪的现代诗派兴起,戴望舒是现代诗派的主要诗人。他因1928年发表的《雨巷》一诗而获“雨巷诗人”的美名,曾出版过《我的记忆》《望舒草》等诗集。这些诗作集中表现了知识分子在大革命失败后的幻灭感和孤独感。他的诗大量采用象征意象,但因贴近主观情绪,诗意虽曲折、朦胧但并不晦涩。

第二节 诗歌鉴赏

一、诗歌的形象鉴赏

诗歌的形象包括意象、人物形象。诗歌的形象倾注了诗人的思想感情,只有真正了解了诗歌的形象才能深入领会诗人的思想感情。

(一) 鉴赏诗歌的意象

首先,抓住景物特点,探知诗人的感情。“诗言歌咏,见景生情”,诗人的写景作为后一两句的情感抒发的基础。由景物的物象可以探知诗人的情感。如李白的《静夜思》前两句是写景,以地上霜喻月光,十分真切地描写了深秋静夜的寒意萧瑟。后两句则直接抒发了思念故乡的情感。

其次,析意境,探知诗人的感情。“意”就是指作者的主观感情,“境”是指作者所创设的生活图景,主要是由景物构成。“意境”就是将作者的思想感情和生活场景融合在一起所塑造的耐人寻味的艺术境界。

最后,透过表面意义,挖掘深层含义。

（二）鉴赏诗歌中的物象

诗人借助具有某种特定内涵的事物来表明自己的心迹或某种情感。如咏物抒情诗。鉴赏这类诗歌,需要注意三点:抓物象的特点;抓物与志的“契合点”,挖掘物象内在的品格、精神;抓意象的特殊内涵。

（三）鉴赏诗歌中抒情主人公的形象

诗中的抒情主人公一般指“我”,即诗人自己。在鉴赏时,我们需要了解以下两点:一是知人论世,关注背景;二是要抓住抒情主人公的语言、神态、动作、心理。

二、诗歌思想内容的评价

(1)由诗眼入手。所谓“诗眼”是指诗中最精练传神的一个字或词。

(2)由典故入手。古代诗歌是以凝练的文字表现丰富的内容,用一个典故就可以省去许多文字。因此理解典故是把握古代诗歌思想感情的重要途径。

三、诗歌语言和艺术技巧的鉴赏

（一）语言的风格

对于写作的每一个时代,每一个群体、个体,都有属于自己独特的语言风格。如汉文的气势恢宏,魏晋时期特有的士人风骨;李白的诗充满浪漫主义色彩,杜甫的诗偏于纪实;宋词有婉约、豪放之分,都是个性的体现。在千千万万的个性中,又有着相似的共性,大致说来,诗歌的语言风格有朴素与绮丽、直白与含蓄、沉郁与豪迈之分。

（二）语言的锤炼

古人讲究炼字,要注意体味关键字词的意味。

（三）表达技巧的鉴赏

诗歌为什么会有这么多各具特色的语言风格?这与写诗的表达技巧密不可分,也就是我们通常说的修辞手法。比喻、夸张、用典、隐语谐音、双关都是写诗常用的修辞手法。

同时,一首诗的写作章法和技巧也是我们鉴赏诗歌的关键所在,我们通常称之为表现手法或艺术手法。比较常见的有象征。象征是诗歌的惯用手法,主要作用是用物象征人的品德节操;托物言志,是作者借助物的象征意义来表达个人胸怀心志的一种艺术手法,又叫感物抒怀;借景抒情,是指诗人在写景时,不从正面景物入手,而是从与其有关的侧面景物入手,以对侧面景物的描写来达到反映主题的效果,即是侧面烘托;塑造意境,通过渲染氛围,借用营造的意境来抒发情感;虚实结合,通过现实与想象的交错来达到一定的效果。

第三节 作品欣赏

一、中国古典诗歌欣赏

诗经·蒹葭



阅读提示 >>>

这首诗选自《诗经·秦风》，主要用“兴”的艺术方法，先绘景再抒情，表达了对“伊人”求之难得、弃之难舍的企盼、追寻、渴求、向往之感。诗中的“伊人”是诗人理想中最亲近的，热烈追求的对象，也是诗人心中美好的向往。

章节重叠、反复咏唱是这首诗的一大特点。清代方玉润指出：“三章只一意，特换韵耳。其实首章已成绝唱。古人作诗，多一意化为三叠，所谓一唱三叹，佳者多有余音。”



音频
蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在中央。
蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。



思考与练习

- 一、这首诗是如何达到情景交融的艺术境界的？
- 二、谈谈对这首诗象征意义的体会。
- 三、指出诗中景象的时间、空间的变化，说明其表现作用。
- 四、背诵这首诗。

九歌·山鬼

屈原



阅读提示 >>>

屈原(前340—前278)，是中国历史上一位伟大的爱国诗人，中国浪漫主义文学的奠基人，被誉为“中华诗祖”“辞赋之祖”。他是“楚辞”的创立者和代表作者，开辟了“香草美人”的传统。屈原的出现，标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代。他被后人称为“诗魂”，其主要作品有《离骚》《九歌》《九章》《天问》。此诗是祭祀山鬼的祭歌，叙述的是一位多情的山鬼，在山中与心上人幽会以及再次等待心上人而心上人未来的情绪，描绘了一个瑰丽而又离奇的神鬼形象。

若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝。
 既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。
 乘赤豹兮从文狸，辛夷车兮结桂旗。
 被石兰兮带杜衡，折芳馨兮遗所思。
 余处幽篁兮终不见天，路险难兮独后来。
 表独立兮山之上，云容容兮而在下。
 杳冥冥兮羌昼晦，东风飘兮神灵雨。
 留灵修兮憺忘归，岁既晏兮孰华予？
 采三秀兮于山间，石磊磊兮葛蔓蔓。
 怨公子兮怅忘归，君思我兮不得闲。
 山中人兮芳杜若，饮石泉兮荫松柏，
 君思我兮然疑作。
 雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮狖夜鸣。
 风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧。



思考与练习

- 一、本诗歌在刻画人物方面有何特点？
- 二、体会山鬼赴约前后微妙的心理变化。

短歌行

曹操



阅读提示

曹操，字孟德，东汉末年著名政治家、军事家、文学家、诗人。他的这首诗在开头发出了时光短促、人生几何的慨叹，诗人发此感慨，是因为他感到年事渐高（时年五十四岁），而眼下大业未成，由此产生了一种紧迫感。诗人对那些尚在“绕树三匝”、徘徊不定的贤士，发出“山不厌高，海不厌深”的呼唤，袒露自己求贤若渴的心迹。这首诗气魄宏伟、感情充沛，表现了诗人渴求贤才的殷切心情、博大坦荡的胸怀，以及作为一代政治家的英雄本色。

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。
 慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。
 青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。
 呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
 明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。
 越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。
 月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？
 山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。



音频
短歌行



思考与练习

- 一、试论《短歌行》的艺术特色。
- 二、这首诗表现了曹操怎样的情怀？为什么说这首诗的基调是昂扬的？
- 三、背诵这首诗。

春江花月夜

张若虚



阅读提示 >>>

张若虚，唐代诗人。他的这首长篇抒情诗被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。《春江花月夜》是乐府旧题，作者旧题新作，将诗情、画意、哲理融为一体，细致描绘了春江花月夜的优美景色，并由此生发出对宇宙无穷、人生短暂的思索和对游子思妇在明月今宵却天各一方的惋惜。诗中尽管不无青春苦短的惆怅和感伤，但其内在情绪却是热烈而深沉的，交织着对生命的依恋、对青春的珍惜、对“人生代代无穷已”的欣慰；尽管也有夫妇别离的哀愁，然而更有对爱情的热情讴歌、对重逢的美好企盼。

全诗大致可以分为三部分：开头八句依题目写春、江、花、月、夜的美景；接下八句从描写景色转向观照人生，思索人生与宇宙之间的关系；余下十二句由观照人生进而抒写人间的离愁别绪，讴歌纯洁美好的爱情。全诗情、景、理水乳交融，令人思索不尽。



音频
春江花月夜

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波千万里，何处春江无月明？
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霏。
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年只相似。
不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。
谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？
可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。
玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。

斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。
不知乘月几人归？落花摇情满江树。



思考与练习

- 一、为什么说“月”是全诗的灵魂？
- 二、有人说这首诗的情感基调是“哀而不伤”，请谈谈你的认识。

宣州谢朓楼饯别校书叔云

李白



阅读提示 >>>

李白，字太白，号青莲居士，唐朝诗人，有“诗仙”之称，是伟大的浪漫主义诗人。他的这首诗重点不是写离情别绪，而是感怀，抒发自己的理想和抱负不能实现的牢骚。诗歌开头两句直抒郁结，道出心中烦忧。第三、第四句突作转折，从苦闷中转到开朗壮阔的境界，展开了一幅秋空送雁图。一“送”，一“酣”，点出了“饯别”的主题。“蓬莱”四句，赞美对方，又流露出对高洁理想的追求。末四句感慨了理想与现实不可调和，只好在“弄扁舟”中去寻求寄托。

弃我去者，昨日之日不可留；
乱我心者，今日之日多烦忧。
长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。
蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。
俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。
抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。
人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。



音频

宣州谢朓楼饯
别校书叔云



思考与练习

- 一、这首诗表现了诗人怎样的思想感情？你如何理解诗的结尾？
- 二、李白的浪漫主义诗风在这首诗中是如何体现的？
- 三、背诵这首诗。

陌上桑

汉乐府



阅读提示 >>>

这首民歌叙述了一个采桑女子严正拒绝太守调戏的故事。第一段写罗敷的美貌，第二段写罗敷的坚拒，第三段写罗敷的夸夫，内容层次清晰。描写罗敷美貌时，并没有直接描绘其容颜，而是通过夸饰其服饰和用具之美以及观看者的反应来侧面烘托、渲染，效果极佳。而“夸夫”一段，罗敷编造出一位才貌双全、有钱有势的夫婿来，是为了蔑视并吓退那个心怀叵测的太守。本诗鲜明地体现了民歌特有的趣味和风调。



音频
陌上桑

日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。青丝为笼系，桂枝为笼钩。头上倭堕髻，耳中明月珠。缃绮为下裙，紫绮为上襦。行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著梢头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。

使君从南来，五马立踟蹰。使君遣吏往，问是谁家姝？“秦氏有好女，自名为罗敷。”“罗敷年几何？”“二十尚不足，十五颇有余。”使君谢罗敷：“宁可共载不？”罗敷前置词：“使君一何愚！使君自有妇，罗敷自有夫。”

“东方千余骑，夫婿居上头。何用识夫婿？白马从骊驹；青丝系马尾，黄金络马头；腰中鹿卢剑，可值千万余。十五府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十专城居。为人洁白皙，鬋鬋颇有须。盈盈公府步，冉冉府中趋。坐中数千人，皆言夫婿殊。”



思考与练习

- 一、分析归纳罗敷的性格特征。
- 二、诗中哪些地方采用了侧面描写方法？有何艺术效果？
- 三、试说明“夸夫”一节的构思特点与作用。

声声慢·寻寻觅觅

李清照



阅读提示 >>>

李清照，号易安居士，宋代女词人，婉约词派代表。这首词写于靖康之变后，李清照国破、家亡、夫死，伤于人事。这时期她的作品沉郁凄婉，这首《声声慢》写的是她对亡夫赵明诚的怀念和自己孤单凄凉的景况。这首词起句便不寻常，一连用七组叠词，极富音乐美，有如听到一个伤心至极的人在低声倾诉，给人徘徊低迷、婉转凄楚的感受。

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！



思考与练习

- 一、这首词表现了女词人晚年怎样的处境和心情？
- 二、具体说明作者是怎样借暮秋景物来抒发愁情的。
- 三、这首词开头连用十四个叠字，在艺术上有何表达效果？
- 四、背诵这首词。

二、中国现代诗歌欣赏

相隔一层纸

刘半农



阅读提示 >>>

刘半农(1891—1934)，文学家、语言学家。他的这首诗鲜明地体现着阶级意识，反映着贫富悬殊和阶级差别。这首诗运用了口语入诗，节奏虽然没有什么规律可循，但读起来却非常自然。

屋子里拢着炉火，
 老爷吩咐开窗买水果，
 说：“天气不冷火太热，
 别任它烤坏了我。”
 屋子外躺着一个叫花子，
 咬紧了牙齿对着北风喊“要死”！
 可怜屋里与屋外，
 相隔只有一层薄纸！



思考与练习

- 一、朗读这首诗，体会这首诗的语言特点。
- 二、说说作者对贫富悬殊和阶级差别的观点。

再别康桥

徐志摩



阅读提示 >>>

徐志摩(1897—1931)，新月派代表诗人，曾赴美国学习银行学，赴英国剑桥研究政治经济学，在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。他的这

首诗集音乐美、绘画美、建筑美于一体，“诗中有画，画中有诗”，形象地表达了离开母校的愁绪和对康桥的缠绵不舍。



视频
再别康桥

轻轻的我走了，正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，作别西天的云彩。

那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，不是清泉，是天上虹；
揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯；
满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。



思考与练习

- 一、谈谈你对《再别康桥》一诗“诗中有画，画中有诗”的理解。
- 二、背诵诗歌。

死 水

闻一多



阅读提示 >>>

闻一多(1899—1946)，现代诗人、学者，曾留学美国学习文学、美术，著有诗集《红烛》《死水》等。1946年7月15日在昆明参加被暗杀的民主人士李公朴先生的追悼大会后，回家路上被国民党特务暗杀。他的这首诗是一首充满着对黑暗社会的战歌。诗人怀着对祖国炽热的爱，由衷地希冀从美国归来，但社会现实令他痛心与失望。于是，诗人写下这首诗，采用了象征和反讽的艺术手法，以“死水”象征北洋军阀的统治，表现了与这个黑暗政府势不两立的决心。从形式上看，全诗共五节，每节四句，每句九字，隔行押韵，每节各押一

韵,体式严整,朗朗上口,富于韵味;从语言上看,诗人选取了那些易于引起人们视觉联想的辞藻,使整首诗艳丽鲜明,具有绘画美感。

这是一沟绝望的死水，
清风吹不起半点漪沦。
不如多扔些破铜烂铁，
爽性泼你的剩菜残羹。

也许铜的要绿成翡翠，
铁罐上锈出几瓣桃花；
再让油腻织一层罗绮，
霉菌给他蒸出些云霞。

让死水酵成一沟绿酒，
漂满了珍珠似的白沫；
小珠们笑声变成大珠，
又被偷酒的花蚊咬破。

那么一沟绝望的死水，
也就夸得上几分鲜明。
如果青蛙耐不住寂寞，
又算死水叫出了歌声。

这是一沟绝望的死水，
这里断不是美的所在，
不如让给丑恶来开垦，
看它造出个什么世界。



音频
死水



思考与练习

- 一、根据诗歌的写作背景,分析这首诗的感情色彩。
- 二、背诵这首诗。

雨 巷

戴望舒



阅读提示 >>>

戴望舒(1905—1950),浙江杭县人,现代诗人。《雨巷》描绘了一幅江南小巷的雨景,塑造了一个富有浓重象征色彩的抒情意境,抒发了“我”在孤寂中追求美好理想而不可得的迷茫心情。这首诗的突出特点是运用了复沓、叠句、重唱等手法,形成了回环往复的旋律和宛转悦耳的乐感,极富音乐性。



视频
雨巷

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着
一个丁香一样的

结着愁怨的姑娘。
她是有
丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，
丁香一样的忧愁，
在雨中哀怨，
哀怨又彷徨。

她彷徨在这寂寥的雨巷，
撑着油纸伞
像我一样
像我一样地
默默彳亍着，
冷漠，凄清，又惆怅。

她静默地走近
走近，又投出
太息一般的眼光，
她飘过
像梦一般的，
像梦一般的凄婉迷茫。

像梦中飘过
一枝丁香地，
我身旁飘过这女郎；
她静默地远了，远了，
到了颓圮的篱墙，
走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，
消了她的颜色，

散了她的芬芳，
消散了，甚至她的
太息般的眼光，
丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷，
我希望飘过
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。



思考与练习

- 一、谈谈《雨巷》一诗象征手法的运用。
- 二、课外阅读戴望舒《我用残损的手掌》一诗，和《雨巷》做对比分析，谈谈戴望舒前后期诗作思想性的差异。

三、外国诗歌欣赏

我愿意是急流

裴多菲



阅读提示 >>>

裴多菲(1823—1849)，匈牙利诗人。1846年9月，23岁的裴多菲结识了伊尔诺茨伯爵的女儿森德莱·尤丽娅，而伯爵却不肯把女儿嫁给裴多菲这样的穷诗人。裴多菲在半年时间里发出了一首首情诗，其中包括《我愿意是急流》，这些情诗鼓动了尤丽娅冲破父亲和家庭的桎梏，在一年后同裴多菲走进了婚姻的殿堂。这首诗吸收了民歌的某些表达手法，清新、自然，循环往复，反复咏唱对爱情的坚贞与渴望。

我愿意是急流，
山里的小河，
在崎岖的路上、
岩石上经过……
只要我的爱人
是一条小鱼，
在我的浪花中
快乐地游来游去。

我愿意是荒林，
在河流的两岸，
对一阵阵的狂风
勇敢地作战……
只要我的爱人
是一只小鸟，
在我的稠密的
树枝间做窠鸣叫。

我愿意是废墟，
在峻峭的山岩上，
这静默的毁灭
并不使我懊丧……
只要我的爱人
是青青的常春藤，
沿着我荒凉的额
亲密地攀缘上升。

我愿意是草屋，
在深深的山谷底
草屋的顶上，
饱受风雨的打击……
只要我的爱人
是可爱的火焰，
在我的炉子里
愉快地缓缓闪现。

我愿意是云朵，
是灰色的破旗，
在广漠的空中，
懒懒地飘来荡去……
只要我的爱人
是珊瑚似的夕阳，
傍着我苍白的脸，
显出鲜艳的辉煌。



思考与练习

- 一、谈谈你对这首诗的感受。
- 二、背诵这首诗。

如果命中注定

彼特拉克



阅读提示 >>>

彼特拉克(1304—1374),意大利文艺复兴时期的著名诗人和学者,人文主义的奠基者。他的这首诗是一首非常优美的十四行诗,诗中塑造了一个痴情人的形象,倾诉对爱人的忠贞,淡淡的忧伤中含着深情,生动、细腻地刻画了对爱人的眷恋。

如果命中注定我们分离,
 我的生命依然会留恋着你,
 直到天色已晚,暮色降临,
 你的眼睛已光华不再。
 当垂在额前的金黄色秀发
 逐渐褪色,变成了银丝,
 曾装饰秀发的花冠
 经过多少寒暑早已不见。
 这时我才敢在你的耳边低诉
 倾诉长久以来深藏的情感,
 所以爱情可以幸免于岁月的流逝,
 它也不再祈求和馈赠。
 请你不要对这颗破碎的心拒绝赐予,
 那声迟到的仁慈的叹息带来的恩惠。



思考与练习

- 一、谈谈你对这首诗的感受。
- 二、背诵这首诗。

好吧,我们不再一起漫游

拜伦



阅读提示 >>>

乔治·戈登·拜伦(1788—1824),英国19世纪初期伟大的浪漫主义诗人。他积极而勇敢地投身革命,是希腊民族解放运动的领导人之一。他的这首诗叙述的是两个老人,一个即将逝去,两人将永远分开,但是他们依然深深相爱的故事。诗歌充满了浪漫、惋惜、悲伤的情调,感人至深。

好吧,我们不再一起漫游,
消磨这幽深的夜晚,
尽管这颗心仍旧迷恋,
尽管月光还那么灿烂。
因为利剑能够磨破剑鞘,
灵魂也把胸膛磨得够受,
这颗心呵,
它得停下来呼吸,
爱情也得有歇息的时候。
虽然夜晚为爱情而降临,
很快的,很快又是白昼,
但是在这月光的世界,
我们已不再一起漫游。



思考与练习

- 一、谈谈你对这首诗的感受。
- 二、背诵这首诗。